

مؤسسة بيت الوطن
مؤسسة خيرية أهلية
الهدف: خدمة الوطن والمواطن
RICOH FT4380 ٤٤٨٠
تجهيزات متقدمة
معدات التصوير

**اشترك
غير مخصص
للبيع**

البحر
بسم الله الرحمن الرحيم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للنشر والتوزيع

السعر اليوم خارج المكة
العدد ٥١٢٥ - السنة الخامسة - نوفمبر ١٩٨٨ م

مكينات ميتسوبيشي دايا
الأمم المتحدة
الأقوى متريدا
لجميع
احتياجاتكم
إسبوع ٥٠٠٠٠٠٠٠

عريسات

يقعد مجلس إدارة المؤسسة العربية القضائية (عريسات) أعمال دورته الثامنة والأربعين في الدوحة يوم الأحد القادم.

ويبحث المجلس خلال أسبوع من مشروعات من بينها تقرير المدير العام حول نشاطات المؤسسة والوضع المالي لها ومسودة مشروع الميزانية التقديرية للعام القادم.

كما تتم مناقشة مبادرات الجواز التنفيذي حول متطلبات دعم التشغيل ودراسة تنفيذ عمارة الجبل الأول ونماذج الاتفاقيات مع الجهات المستهدفة لنظام عريسات ودراسة الإجراءات المتعلقة بإطلاق القمر العربي الثالث.

« »

تلت مصادر مصرية مسئولة لواء تحدثت عن تغيير وزاري محتمل في مصر بمناسبة افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشعب يوم الخميس القادم.

وقالت هذه المصادر أن التغيير الوزاري لا يفضح للمساومات وإنما يرتبط دائما بإجالات العمل الوطني.

وكان قد تردد مؤخرا أن الرئيس حسني مبارك قد يجري تعديلا على نظام الحكم وأن التغيير قد يشمل مناصب من بينها رئيس الوزراء وكذلك رئيس مجلس الشعب.

« »

أفاد مسؤول في المكتب الوطني للزلازل في بكن أن ١٨ شخصا على الأقل قتلوا وجرح ٤٤ آخرين في هزة الأرضية شديدة التي ضربت جنوب غرب الصين على الحدود مع بورما وبلغت قوتها ٧,٦ درجة بقليل ويستمر.

وأوضح المسؤول قائلاً إن الهزة الأرضية أدت إلى (اضراب مادية كبيرة) في محيط محورها الذي حدد في إقليم يونان فدمرت عددا من المنازل والطرق وقطعت أسلاك الاتصال.

لقاء

عقد صباح أمس الاثنين في فير أون تارونوا في ضواحي باريس لقاء جمع أطرافا كمبوديين هم الأمير نورودوم سيهانوك ورئيس الوزراء نظلم بنوم بنه هون سن وزعيم الخيم الوطني من سن.

ويبدأ لقاء القمة الثلاثي حوالي الساعة التاسعة بتوقيت جرينتش في جناح داخل فندق قصر فير حيث ينزل عدة الأمير سيهانوك خلال إقامته في فرنسا.

وكان سيهانوك وهون سن رفضا أمس الأول الاجتماع مع من السفير الحر في الاجتماع هو السفير الكمبودي لدى الأونيسكو أوك سكوت.

وفي عهد الكويت بعد أن شهد عرضاً جواً لنسورنا البواسل

القوة الجوية السعودية

وسند القوة الجوية الكويتية

الرياض - واس : شهد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وفضيلة الشيخ سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح صباح أمس العرض الجوي الذي أقامته كلية الملك فيصل الجوية بمناسبة زيارة سمو ولي عهد الكويت المملكة.

وحضر العرض الجوي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وسمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ومعايير مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الأركان العامة بالنيابة قائد القوات البرية الفريق يوسف الرشيد وقادة أفرع القوات المسلحة وكبار الضباط والمسؤولين بكلية الملك فيصل الجوية.

وقد شارك في العرض مجموعة من طائرات القوات الملكية الجوية السعودية بأحدث الطائرات.

وقد أعرب سمو الشيخ سعد العبدالله عن اعتزازه وأعجابه بالسوي الذي بلغه

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وسمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ومعايير مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الأركان العامة بالنيابة قائد القوات البرية الفريق يوسف الرشيد وقادة أفرع القوات المسلحة وكبار الضباط والمسؤولين بكلية الملك فيصل الجوية.

وقد شارك في العرض مجموعة من طائرات القوات الملكية الجوية السعودية بأحدث الطائرات.

وقد أعرب سمو الشيخ سعد العبدالله عن اعتزازه وأعجابه بالسوي الذي بلغه



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وسمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ومعايير مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الأركان العامة بالنيابة قائد القوات البرية الفريق يوسف الرشيد وقادة أفرع القوات المسلحة وكبار الضباط والمسؤولين بكلية الملك فيصل الجوية.

اختتام الاجتماع السابع لوزراء داخلية التعاون

سماح الأمير نايف يؤكد استمرار مشاورات دول المجلس حول الاتفاقية الأمنية

الرياض - محمد الدحيم - واس : قال صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أن المشاورات بين دول مجلس التعاون مستمرة حول الاتفاقية الأمنية التي ستدرج في إطار الاتفاقية القائمة مشيراً إلى أن ذلك لا يمنع أن يجتمع وزراء داخلية دول المجلس في أي وقت حتى قبل الاجتماع السنوي الذي سيعقد في الكويت.

وأضاف سموه في تصريح صحفي عقب اختتام الاجتماع السابع لوزراء الداخلية في دول مجلس التعاون إضافة لوزراء الداخلية في دول مجلس التعاون اجتماعهم السابع في مدينة الرياض يوم الاثنين ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ٧ نوفمبر ١٩٨٨ برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في المملكة العربية السعودية وحضر كافة أصحاب السمو والعلويين.

وقد استعرض الوزراء توصيات اللجنة الفنية المشتركة من وكالات وزارات الداخلية في دول المجلس في الفترة ما بين ١٤/١٢ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤/١٢ أكتوبر ١٩٨٨.

وأشارت إلى أن الاجتماعات ستعقد في الكويت في الفترة ما بين ١٤/١٢ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤/١٢ أكتوبر ١٩٨٨.

وأشارت إلى أن الاجتماعات ستعقد في الكويت في الفترة ما بين ١٤/١٢ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٤/١٢ أكتوبر ١٩٨٨.

اشتباك بين شارون ورايين

رئيس الكيان الصهيوني يبدأ مشاوراته لانشاء حكومة اراهابية جديدة

الكويت - كونا - قال رابع العفو أن رئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتسوغ بدأ أمس سلسلة مشاورات مع كافة الأحزاب والقوائم الممثلة في الكنيست لتهيئة لكتلة برلمانية تدعم أحد الحزبين الرئيسيين الليكود أو المعارضة بتشكيل الحكومة الجديدة.

وأضاف الرايين في نشرته التي نشرت في الكويت أمس أن هيرتسوغ سيستقبل معالي تكل الليكود الذين سيعرضون عليه تكليف أسبق شامخ بتشكيل الحكومة ثم يستقبل بعد ذلك معالي المعارضة كما يجتمع أيضاً مع معالي حركة شاس ويعدهم معالي حركة عرابة إسرائيل.

وأعرب الرايين عن توقعه أن ينهي هيرتسوغ هذه الجولة من المشاورات في نهاية الأسبوع ليعلن في ختامها عن الكلف بتشكيل الحكومة الجديدة.

وكان زعيم حركة شاس (سنة مقاعد) للمثليين الشرقيين التي يرأسها أسبق بيريس قد قرروا التوجه لهيرتسوغ بطلب

الرئيس مبارك يمنح

ممنوحة ارفع وعام مصري

القاهرة - واس : اقيم مساء أمس بيقاعة حفل تكريم للاديب المصري نجيب محفوظ بمقره في حي الدخيلة حفل تكريمه من قبل الرئيس مبارك.

وكان الرئيس مبارك قد منح نجيب محفوظ جائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٨م بحضور الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

وقد ألقى الرئيس مبارك كلمة أوضح فيها أن فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للادب لعام ١٩٨٨م جاء تقديراً لخدماته في الأدب والثقافة المصرية ولتأثيره الكبير في تطوير الفكر العربي في جيل الرواد وأزواجهم بطلانهم الخصب جيل المؤهلين للديعة.

اعتقال ١٠٠ شخص لاستجوابهم والسلطات الأمنية

تواصل حملتها بحثاً عن مرتزقة آخرين

مالي - جزر الملقب - اب : بدأ رجال جهاز الأمن الوطني في جزر الملقب أمس الاثنين استجواب نحو مائة شخص يشتبه في أن لهم علاقة مشاركة أو مساندة بمحاولة الانقلاب الفاشلة بالإطاحة بالرئيس الليفي مامين عبد القويم التي وقعت في جزر الملقب يوم الخميس الماضي.

وأعلن الميجور محمد ظاهر - أحد ضباط جهاز الأمن في الملقب - أنه تم توقيف هؤلاء الأشخاص لأنهم لم يكنوا يحملون هويات شخصية أو وثائق سفر خاصة بهم وإذا يشتبه في أن بعضهم شارك في الهجوم أو قام بدور في

وزير الدفاع الفرنسي

يختم زيارته للمملكة

المدية المنورة - واس : غادر محالي وزير الدفاع الفرنسي جان بيير ريفرينان المدينة المنورة مساء أمس بعد انتهاء زيارته للمملكة التي استمرت ثلاثة أيام.

وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وقائد الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد جرى لمحيي وزير الدفاع الفرنسي وداع رسمي بمطار المدينة المنورة.

خادم الحرمين الشريفين يهنئ الرئيس التونسي والسوفيتي

المدية المنورة - واس : بحث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله برفقة زوجته الملكة الشهباء بنت عبد العزيز آل سعود في مكتبه بصر طيبة أسبوعياً مع وزير الدفاع الفرنسي جان بيير ريفرينان وأولاد المرافق له الذي سلم خادم الحرمين الشريفين رسالة خطية من فخامة الرئيس فخر الله السوفيتي - عليا في بلادهم.

ويستقبل وزير الدفاع الفرنسي

المدية المنورة - واس : استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله بمكتبه بصر طيبة أسبوعياً مع وزير الدفاع الفرنسي جان بيير ريفرينان وأولاد المرافق له الذي سلم خادم الحرمين الشريفين رسالة خطية من فخامة الرئيس فخر الله السوفيتي - عليا في بلادهم.

سمو ولي العهد والسفير السعودي في الكويت

يتران حفل فداء سفير الكويت بالملكة

الرياض - واس : شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح حفل فداء الذي أقامته كلية الملك فيصل الجوية بمناسبة زيارة سمو ولي عهد الكويت المملكة.

وحضر الحفل سمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني ومعايير مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الأركان العامة بالنيابة قائد القوات البرية الفريق يوسف الرشيد وقادة أفرع القوات المسلحة وكبار الضباط والمسؤولين بكلية الملك فيصل الجوية.

وقد شارك في العرض مجموعة من طائرات القوات الملكية الجوية السعودية بأحدث الطائرات.

وقد أعرب سمو الشيخ سعد العبدالله عن اعتزازه وأعجابه بالسوي الذي بلغه

سو النائب الثاني

المدية المنورة

وهل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام في المدينة المنورة بعد ظهر أمس.

وكان في استقبال سموه بطائر صلب سمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة ومعايير رئيس المراسم الملكية الاستقبال محمد بن عبد الرحمن بن الشيخ وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء ركن يوسف الصلوم ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبد الرحمن الشمراني وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.

حفظ الله سموه في حله وترحاله.

د.نصيف: وقف الانسحاب السوفيتي لن يضعف المجاهدين

الامم المتحدة متفائلة باتفاق وشيك حول القضية الافغانية

السروس يشددون عدوانهم العسكري

مكة المكرمة - اسلام اباد - الوكالات : ذكرت مصادر المجاهدين أن فرقاً سوفيتية أرسلت حديثاً إلى المدينة المنورة في أفغانستان (تدهار) لتعزيز القوات الحكومية التي تواجه حاليًا هجمات انتفاضة المجاهدين. وأضافت الوكالة الأفغانية للأنباء لقرية من المجاهدين أن هذه الفرق الجديدة التي تتمركز في مطار تدهار (جنوب شرق أفغانستان) تردّي ليسا تختلف عن ليسا الجنود الأفغان.

وأوضحت أن هؤلاء الجنود الذين يتكلمون - القليل من الفارسية والبشتون - قسماً من المناطق الحدودية لاندك السوفيتي في أوزبكستان وتركمنستان.

كما أشارت مصادر أخرى للمجاهدين

وزير الدفاع الفرنسي

يختم زيارته للمملكة

المدية المنورة - واس : غادر محالي وزير الدفاع الفرنسي جان بيير ريفرينان المدينة المنورة مساء أمس بعد انتهاء زيارته للمملكة التي استمرت ثلاثة أيام.

وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وقائد الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد جرى لمحيي وزير الدفاع الفرنسي وداع رسمي بمطار المدينة المنورة.

اعتقال ١٠٠ شخص لاستجوابهم والسلطات الأمنية

تواصل حملتها بحثاً عن مرتزقة آخرين

مالي - جزر الملقب - اب : بدأ رجال جهاز الأمن الوطني في جزر الملقب أمس الاثنين استجواب نحو مائة شخص يشتبه في أن لهم علاقة مشاركة أو مساندة بمحاولة الانقلاب الفاشلة بالإطاحة بالرئيس الليفي مامين عبد القويم التي وقعت في جزر الملقب يوم الخميس الماضي.

وأعلن الميجور محمد ظاهر - أحد ضباط جهاز الأمن في الملقب - أنه تم توقيف هؤلاء الأشخاص لأنهم لم يكنوا يحملون هويات شخصية أو وثائق سفر خاصة بهم وإذا يشتبه في أن بعضهم شارك في الهجوم أو قام بدور في

وزير الدفاع الفرنسي

يختم زيارته للمملكة

المدية المنورة - واس : غادر محالي وزير الدفاع الفرنسي جان بيير ريفرينان المدينة المنورة مساء أمس بعد انتهاء زيارته للمملكة التي استمرت ثلاثة أيام.

وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وقائد الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد جرى لمحيي وزير الدفاع الفرنسي وداع رسمي بمطار المدينة المنورة.



شارون

يقول أن يتحمل مثل هذا الشخص المسؤولية عن تربية وتعليم الأجيال الصاعدة.

وأشيد وزير الحرب أسحق رابين مع وزير الزراعة أرييل شارون خلال أول اجتماع للوزراء الانتقالية أمس الأول أنهم شارون الذي خطط لغزو لبنان في عام ١٩٨٢ رابين بالقتل في قمة الانتفاضة الفلسطينية.

ورد رابين قائلاً لأمسح الوزير شارون أن يكون حذراً فيما يقول لأنه حتى هذه اللحظة لم تتم إزالة سوى وزير حرب واحد من منصبه من قبل لجنة تحقيق حكومية.

مطعم دجاج منزلي جوهري
مرفه من البرية... الرومانس الملوك قاله
جوار المستشفى المركزي وروست طازج
مقابلت مفلة الساعة الأوتوماتيكية

عقد !!

ملكة بريطانيا اضطرت لاستدعاء طبيب نفسي لعلاجها كلها الستة لأنها - أي الملكة - تظهر عوارض تجاه زواج قصر بكتفهام.

وتعتقد الزنايات الثانية أن كليلها تعاني اضطراباً نفسياً حاداً.. فإذا كان سيكس، وبكتفهام يعانون من اضطراب نفسية فكيف حال الذين سيكسون الكواخ ويلترشون الأرضة دون رعاية طبيب نفسي بوجاهة الدكتور روجر مانفورد الذي تم تكليفه رسمياً بمحادثتها عند كلاب الملكة.

اصابة العميل لحد في هجوم فدائي

القنص - الحف : أعلن مصدر عسكري إسرائيلي أن اللواء انتظون لحد فلك ميليشيات جيش لبنان الجنوبي العميلة أصيب بجروح مساء أمس الاثنين في هجوم في جنوب لبنان.

ونشرت مصادر حسنة الاطلاع أن

اعتقال ١٠٠ شخص لاستجوابهم والسلطات الأمنية

مالي - جزر الملقب - اب : بدأ رجال جهاز الأمن الوطني في جزر الملقب أمس الاثنين استجواب نحو مائة شخص يشتبه في أن لهم علاقة مشاركة أو مساندة بمحاولة الانقلاب الفاشلة بالإطاحة بالرئيس الليفي مامين عبد القويم التي وقعت في جزر الملقب يوم الخميس الماضي.

وأعلن الميجور محمد ظاهر - أحد ضباط جهاز الأمن في الملقب - أنه تم توقيف هؤلاء الأشخاص لأنهم لم يكنوا يحملون هويات شخصية أو وثائق سفر خاصة بهم وإذا يشتبه في أن بعضهم شارك في الهجوم أو قام بدور في

وزير الدفاع الفرنسي

المدية المنورة - واس : غادر محالي وزير الدفاع الفرنسي جان بيير ريفرينان المدينة المنورة مساء أمس بعد انتهاء زيارته للمملكة التي استمرت ثلاثة أيام.

وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وقائد الدفاع والطيران والمفتش العام.

وقد جرى لمحيي وزير الدفاع الفرنسي وداع رسمي بمطار المدينة المنورة.

[illegible]

مدينة وخبر



الأمير سلطان - الأمير محمد بن جولي - د. محمد القحطاني

الأمير سلطان يفتتح معرضاً تشكيميا

الرياض - افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض مساء يوم غد الثلاثاء بمجمع العاصمة النموذجي بالرياض المعرض الشخصي الثالث للفنانة التشكيلية أهدال عطوي. ويضم المعرض الذي يستمر عشرة أيام مجموعة من الأعمال الفنية في مجالات واساليب فنية مختلفة تمثلها ٣٧ لوحة فنية. ويفتح المعرض أبوابه من الساعة التاسعة صباحاً إلى الثانية ظهراً ومن الساعة السابعة مساءً إلى الساعة التاسعة. وقد خصص الأربعة أيام الأخيرة للنساء فقط.

أمير تبوك يشكر البلدية

تبوك - وجه صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك خطب شكر لرئيس بلدية منطقة تبوك على الجهود المبذولة والحلول المبتكرة التي عالجت بها البلدية مشكلة تجمعات مياه الأمطار موسم ١٤٠٩ هـ حيث سخرت البلدية جميع إمكاناتها من طاقه بشرية ومالية من معدات ووابلات وموانئ لنزع المياه المتجمعة في شوارع المدينة على مدار الأربع والعشرين ساعة في عمل متواصل حتى تم رفع مئات الآلاف من الأمتار المكعبة من الأمطار.

تبرعات مكتوبي الفيضانات بالسودان

الإحسان - تلقى صاحب السمو أمير منطقة الأحساء محمد بن فهد الجولي تبرعات مكتوبي الفيضانات كوارث الفيضانات والسيول بوزارة الشؤون الاجتماعية وقد بلغ إجمالي ما تبرع به أهله ثلاثة وخمسون ألفاً وخمسمائة وسبعة وثلاثون ريالاً وأربعة وأربعين مائة. وقد قدم سموه خطابات شكر للمبرعين التي فيها على تجاوبهم ودعاه الله سبحانه وتعالى بأن يشيهم عظيم أجر والثواب على ما تكروا به على أخوتهم المتضررين بالسودان.

معرض المنتجات الجزائرية

جدة - افتتح معالي قائم مقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري مساء اليوم معرض المنتجات الجزائرية في جدة بصالة المعارض بمرکز سعودي اكسو/مجمع البروز التجاري. ويضم المعرض الذي يستمر لمدة ايام مجموعة من الصناعات المحلية الجزائرية إضافة إلى بعض الصناعات اليدوية التقليدية في الجزائر.

معرض للكتاب

مكة المكرمة - نظم كلية اعداد المعلمين بمكة المكرمة خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٠ ربيع الثاني القادم معرضاً للكتاب وذلك بمقر الكلية. ويشترك في المعرض دور النشر والمكتبات العاملة في المنطقة الغربية. وأوضح وكيل كلية اعداد المعلمين الأستاذ أحمد ميره ان الهدف من هذا المعرض هو تشجيع الشباب على القراءة والاطلاع والتزود من مناهل العلم والمعرفة.

ندوة عن التمور

الدمام - تشارك جامعة الملك فيصل بالدمام والمركز الاقليمي للأبحاث الزراعية بالإحسان في ندوة التمور التي تنظمها الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية في الحادي عشر من شهر جمادى الأولى القادم وذلك بمقر الغرفة بالدمام. وستقدم الجامعة والمركز بورقة عمل تتناول طرق اكل جديدة لتصبح التمور والخيل والاساليب الحديثة لحفظ التمور مثل التبخير التي تقي التمور من انخفاض جودتها بعد الحصاد بسبب الآفات.

يبدأ مجمع الورش التابع للشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات (ساسكو) أعماله قريباً في مدينة الدمام. ويعتبر مجمع ورش شركة (ساسكو) والذي تم انشاؤه على مساحة تزيد على ٥٠٠٠ م^٢ في المنطقة الصناعية الجديدة أضخم مراكز الإصلاح والصيانة في المملكة حيث تم انشاؤه على أحدث الطرق والمواصفات العالمية.

وتذكر مدير عام الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات - ساسكو - د. رويد العقاد ان المجمع يضم عدداً من الورش والأقسام المختلفة. حيث توجد ورشة متخصصة لصيانة وإصلاح السيارات الصغيرة مجهزة بأحدث وسائل الفحص والإصلاح. إضافة إلى ورشة أخرى متخصصة في صيانة وإصلاح الشاحنات والمعدات مجهزة بأحدث الأجهزة والمعدات الفنية والتقنية المتقدمة.

كما يوجد في المجمع ورشة متخصصة في أعمال التجنيد لجميع أنواع السيارات وتحوي على أجهزة عالية الكفاءة وذات نوعية متقدمة إضافة إلى فنيين ذو مستويات فنية رفيعة كما يوجد ورشة للمركبة والبوية يحتوي على ثلاث أفران للدهان وجهاز شد واستعمال شاسيهات السيارات الصغيرة وأخر عتاق للشاحنات. كما يضم المجمع كذلك ورشة لتوضيب المركبات والجريروكسات الآتوماتيكية مجهزة بأحدث المخارط والمفازر وأجهزة الاختبار بعد الإصلاح. وكذلك قسم خاص للصيانة السريعة وتغيير الزيوت. ويوجد بالورشة عدد كبير من العمالة الفنية المدربة والكثيرة من جميع أنحاء العالم.

الأمير فهد بن سلطان يفتتح حفل المهرجان العلمي الأول لجائزة سموه غداً



الأمير فهد بن سلطان

دليل للمتقون ثم قامت بإعداد الدعوات لكبار الضيوف ورؤساء الإدارات بالمنطقة وأولياء أمور الطلبة والمدرسين. وبين الخريجي ان جائزة سمو الأمير فهد للتفوق العلمي تشمل الخمسة الأوائل في المرحلة الابتدائية والخمسة الأوائل في المرحلة المتوسطة والخمسة الأوائل في المرحلة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي كما تمنح لوائح الخريجين من المؤسسات العلمية التي تعادل المتوسطة والثانوية والتعليم الجامعي. وأحد ان عدد المتقون الذين فازوا بجائزة سمو الأمير فهد للعام الدراسي ١٤٠٧-١٤٠٨ هـ بلغ سبعة وسبعين طالباً وطالبة منهم اثنتان وثلاثون طلبة وخمسة وأربعون طالباً وبلغت القيمة الاجمالية للجائزة للأمتة وخمسين ألف ريال.

وأكد ان جائزة سمو الأمير للتفوق العلمي هي انطلاقة حضارية تمثل الاجتهاد العام في تشجيع العلم والعلماء والمتقون في جزء شال من بلادنا في منطقة تبوك وكان قد أعلن عنها سمو الأمير فهد بن سلطان في الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة لعام ١٤٠٧ هـ وبتمشيها للمتقون علمياً من طلبة وطالبات المنطقة.

وأسكنهم وترتيب مواعيد الزيارات التي يقومون بها للشركات الزراعية والمناطق الأثرية بالإضافة إلى قيام اللجنة الاعلانية بإعداد كتب وتضمن المشروعات التي نفذت بمنطقة تبوك والمشروعات والأبحاث التي يتم إنجازها حالياً بالمنطقة كما قامت اللجنة بإعداد

الفايز يوافق على اللائحة الأساسية للجان التسمية الاجتماعية والأهلية



محمد الفايز وزير العمل

وكذلك معالي ان اللجان الأهلية ولجان التسمية الاجتماعية المحلية تقوم بدور فعال في تنمية المجتمع المحلي حيث انها تعمل مع مراكز الخدمة والتنمية الاجتماعية لخدمة المجتمع المحلي في النواحي الاجتماعية والثقافية والصحية والزراعية. كما انها تقوم ببحث احتياجات الأهالي وتخطيط برامج الإصلاح اللازمة وحث الأهالي على الاشتراك فيها ومعاونتها في تنفيذ هذه البرامج ويتم ذلك بالتنسيق المستمر بين هذه اللجان والأجهزة الموجودة في المراكز والتي يبلغ عددها حالياً ٢٣ مركزاً للخدمة والتنمية الاجتماعية.

وتوجه مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقنفذ بدعم المادي والمعنوي الذي تلقاه لجان التنمية الاجتماعية من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين مثله في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مما كان له عظيم الأثر في دفع مسيرة هذه اللجان وتطوير برامجها والنهوض بالخدمات التي تقدمها في مجتمعاتها المحلية.

قبول طلبات الالتحاق بكلية اعداد المعلمين بجدة

جدة - واس - يبدأ يوم السبت القادم قبول طلبات الالتحاق في كلية اعداد المعلمين في جدة ولدة ثلاثة أسابيع. وأوضح عميد الكلية الدكتور خالد منصور ان الكلية اعتمدت استمارات القبول للطلبة وكافة إجراءات التسجيل لتسهيل الراغبين في الالتحاق بكلية والجدير بالذكر ان الكلية قد تأسست هذا العام لحملته الشهادة الثانوية العلمي والادبي وبدأت الدراسة بها مع بداية العام الدراسي الحالي.

تنفيذ برامج تخطيطية للمعلمين ومديري المدارس

لكل برنامج بواقع عشر ساعات لكل اسبوع وسيقدم للوجهين التربويين لقاءات المحاضرات النظرية والعملية ويمنح المشاركون أثناء العام الدراسي ١٤٠٩ هـ وتهدف بذلك الى تحسين وتطوير العملية التعليمية والتربوية بجميع عناصرها وتوسيع افق المشاركين فيها وآراء خبراتهم وهذه البرامج متنوعة حيث سيشتمل على القرآن الكريم، اللغة العربية، الرياضيات، العلوم، اللغة الانجليزية، الاجتماعيات، التربية الفنية، التربية الرياضية، الادارة المدرسية، وحضور هذه الدورات لا يرتبط عليها التزامات مالية او انتدابيات ومنها للحددة اسبوعين

تقرير عن النشاط الذي قامت به جماعة تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة



حفظ كتاب الله

الرياض - سعود الكليب: أصدرت الامانة العامة لجماعات تحفيظ القرآن الكريم تقريراً للنشاط الذي قامت به جماعة تحفيظ القرآن الكريم في مدينة عنيزة من العام ١٤٠٥ هـ وحتى نهاية العام المنصرم ١٤٠٨ هـ وجاء في بداية التقرير كلمة لمعالي مدير جماعة الامام محمد بن سعود الإسلامية والذي اشار فيها الى مكانة المملكة العربية السعودية بصفتها رادة للثقافة الاسلامي اعقب ذلك في الفصل الثاني كلمة لرئيس الجماعة فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين والذي اشار فيها لفضل القرآن الكريم ومكانته والثره في حياة المسلمين سواء من بدل مجهوداً معنوياً او مادياً في دعم



مدرسو المدارس

■ قلم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصغير صباح أمس بجولة تفقدية لمستشفى الولادة والأطفال بالدمام التقى فيها بمدير المستشفى وبالتبابة الدكتور أحمد العلي كما زار الأقسام للوقوف والمتابعة لاستكمال مبدأ تطبيق الاحالة الى المستشفيات الحكومية بالدمام من المراكز الصحية التابعة للشؤون الصحية الشرقية.

■ في زيارة قصيرة زار الدمام الأستاذ أحمد محمود مدير عام «تهامة» حيث انتهى بخص الأعمال المتعلقة بفرع «تهامة» في المنطقة كما قام بزيارة خاطفة لبعض الاصدقاء مدير فرع الأستاذ ثامر الميمان مدير فرع «تهامة» في المنطقة الشرقية.

■ بمناسبة انتهاء مهمة الأستاذ سعيد احمد السبيتي كمساعد مدير عام الشؤون الصحية للطب الوقائي وتكليفه مديراً لإدارة المتابعة بالمديرية فقد أقام موظفو إدارة الطب الوقائي حفل تكريم لوداعه. وحضر الحفل الدكتور سامي الصغير وكبار المسؤولين ورجال الأعمال.

■ الزميل محمد الجبسي المحرر الصحفي بمكتبنا بالرياض يتمتع حالياً بإجازته السنوية والتي قرر ان يقضيها في ربوع المملكة.

■ السيد عبدالعزيز سعد الرحيل الخالدي مدير مكتب مدير عام تعليم البنات بالشرقية رفق بمولودة جديدة سماها «نورة».

■ الشاب محمد علي العليان مدير مكتب منطقة تبوك للاتصالات تمت خطوبته على كريمة إحدى الأسر الكريمة في المدينة المنورة.

■ الزميل محمد العوض من إذاعة الرياض يزور حالياً بعض المسؤولين.

أخبارهم



د. سامي الصغير



أحمد محمود



سعيد السبيتي



محمد العوض



محمد الجبسي

المنطقة الشرقية وذلك لأجراء بعض اللقاءات الإذاعية مع بعض المسؤولين.

اختتام دورة عرفاء الطلائع

بجامعة الإمام

حظقت أهدافها. ثم ألقى فضيلة عميد شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور محمد الدويش كلمة نوه فيها بأهمية هذه الدورة التي شارك فيها طلاب المعاهد العلمية في المملكة ومعهده العلوم الإسلامية والعربية ببراس الخيمة وإضافة إيماناً بأنها حصة للعدسة. حيث ان هذه الدورة تخصصية كشيعة لتصل للمستمر من الخبرة العلمية والعملية على أيدي متخصصين متمرسين وفي نهاية الحفل أقرت فضيلة وكيل الجامعة الفهد أعقبه استعراض كشوفتي سليمان لافي استحسن الجميع بعد ذلك لتليت كلمة العرفاء لأحد الطلبة المشاركين الذي شكر المسؤولين في الجامعة على تنظيم هذه الدورة التي

AC Delco

قطع غيار

لمعظم السيارات والشاحنات الخفيفة في جميع أنحاء العالم

الرجوع موزع اي سي ديلكو المعتمد

الرشد للمباني الجاهزة

البيوت جاهزة - مكاتب سكن عمال - مساجد حسب الطلب وبأسعار

الرياض: ٤٤٨٢٢٢٢
البحرين: ٨٥٧٤١٧٧ / ٨٥٧٤١٧٨
تلفون: ٨٧٠٠٠٠ - ٨٧٠٠٠٠

مخبر جين

مخبر جين - مخبر جين - مخبر جين

مخبر جين - مخبر جين - مخبر جين



رسالة

من مسؤل

لا شيء مستحيل وما تكلوه بعيد عن الحقيقة

لا تجد أمام المساهمة في كلمة متواضعة في زاوية رسالة من مسؤل أديب واجمل من رسالة شكر وتحية الى كل الرجل ابناء هذه الارض العزيزة على نفوسنا الحبيبة الى قلوبنا الذين شمعوا عن سواعدهم بعزيمة صلبة قوية وجهد متواصل ونوايا صادقة فاستطاع ابناء هذه البلاد الاوفياء ان ينغسروا الخضرة والنماء في كل موقع وخلال سنوات قليلة وبدعم من الدولة ليس له حدود لكن بحمد الله الوصول الى اكتفاء ذاتي في انتاج الكثير من السلع والخدمات الزراعية الاساسية ثم تجاوزنا لنصل في بعض المنتجات الى تصديرها.

اثبت ابناء هذه البلاد ان لا شيء مستحيل وانبتت حكومة هذه البلاد بدعمها المتواصل الفير محدود لابناء هذا الوطن اثنا جميعا كقبتين المرصوص يشد بعضه بعضا. وان ما قبل خارج المملكة عن استحقاق الانتاج والتوسع الزراعي بالمملكة العربية السعودية ذات البيئة الصحراوية الجرداء القاسية هو قول بعيد عن الحقيقة.

مهندس زراعي
محمد ابراهيم الخليل
مدير عام الزراعة والمياه
بمنطقة الدمام



... علي درويش كمال

● لزجة املاها وصول الهاتف
لزجة التي تبعد عن احد رايده بالمنطقة الجنوبية تحتاج الى مزيد من الخدمات ومن اهم ما تريده لزجة الهاتف الذي يات من الاشياء الهامة التي يحتلها لسان الرف واهالي لزجة ياملون من الاتصالات السعودية بالجانب ايسل الخدمة الهاتفية اليهم هذا ما احببت ان اقله من رغبة وامل سرعة للتجريب المعهود من الجهة ذات العلاقة كما تموندا وشكرا.

● رغبة المتقدمين بطلبها توسعة القسم
لدى فرع الهاتف السعودي بمدينة سيهات طلبات كثيرة مقدمة من الاهالي المحتجين للخدمة الهاتفية ومضى على تقديم هذه الطلبات ما يزيد عن العامين ويرجع عدم حصول اصحاب هذه الطلبات على مقفاهم اما على عدم وجود ارقام جديدة او ان القسم الموجود لا يتحمل اعباء اضافية ولعل الحل المناسب هو العمل على توسعة القسم ليتمكن على ضوء هذه التوسعة تحقيق رغبات المتقدمين وانهاء انتظارهم الذي طال ولكم منا خالص التقدير.

عبدالحاميد اليوسف

لافتة

المخدرات تمزق وتكسك الاسرة .. وتشرد الابناء .. وعليك محاربتها جزاكم الله خيرا .

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

من الدمام - الرس - سيهات - لزجة رسائلكم والخدمة الهاتفية

سؤال لاتصالات الدمام

علمنا ان اتصالات الدمام قد وفرت للمستشفى الموجود بمخطط ٧١ الدمام ٢٥ خطا هاتفيا وهذه خدمة تشكر عليها اتصالات الدمام الا ان سكان مخططي ٧١ - ٩١ يسألون لماذا لا تكم الاتصالات جميعها وتوفر هواتف عملة بالقرب من المستشفى لخدمة سكان هذين المخططين وذلك لطول المسافة وسقوطها من احتاج لهاتف مع شركنا سلفا لاتصالات الدمام.

علي الجاسم

اهالي بقاء في رسالة تقدير وامتنان :

الحلم لم يكن سرايا افتتاح المستشفى اسعدنا

ما رأي مرور الخبر ؟

● الشارع الممتد من التقية الى العقربية باتجاه اسكان مستشفى الملك فهد الجامعي يحتاج الى لغة اهتمام من قبل مرور الخبر نظرا لكثرة التقاطعات به وعدم خلوها من الحوادث خاصة بعد ان اصبح سوق الخضار الجديد على مقربة منه مما يعني زيادة حركة السير وتترك للمعالمين بالمرور اتخاذ ما يرونه مناسبا لشبكة هذه التقاطعات لاسيما التقاطع الثاني المحاذي لاسكان المستشفى لانه الاكثر خطورة .. والله نسال السلامة للجميع.

سعد الجحيني



فيصل الحجيجان

تم لحكومة الرشيدة التي عوبتنا على تسخير الامكانيات راحة وسعادة مواطنيها اينما كانوا فحقية لعطاء الخير بوطن الخير.

محمد مسند عقيل البريك

● من الرسائل التي وصلت لقسم اليوم والناس والمتعلقة بالخدمات الهاتفية اربع رسائل من الدمام - الرس - سيهات - اضفلة الى بلدة لزجة بالمنطقة الجنوبية ويامل اصحاب الرسائل ان يجدوا من العاملين بوزارة البرق والبريد والهاتف المتفهم المعهود والتجاوب العمل المأمول مع الطلب التي اشاروا اليها نقول الرسائل :
● عمل ضوء الطلبيات الرسوا الاحتياجيات
● كان نصيب مدينة الرس من الخدمة الهاتفية ولا يزال متواضعا مقارنة بعدد سكانه وبالطلبات المتراكمة بانتظار هذه

محمد الحزاب الغفيل

من حلال هذا المنبر المفتوح بجريدة اليوم الغراء اسمحو لنا ان نسجل بطاقة تقدير وامتنان وعرفان لمقام وزارة الصحة ممثلة بمعالي وزيرها الاستاذ فيصل الحجيجان الذي وجدنا منه كل التواضع والتفاهم والادراك لموضوع كاد يكون حلما لنا نحن اهالي مدينة بقاء بمنطقة حلال حيث مضت اكثر من ثلاثة اعوام ونحن نتطلع بعيون الامل لافتتاح مستشفى مدينة بقاء ولم يذهب املا سرايا حيث تمت موافقة معقبة لافتتاح المستشفى المذكور وبسعة ٣٠ سريرا ولعل افتتاحه اسعد الاهالي والمحتجين لخدمته حيث يقدم الخدمة العلاجية والطبية بنفس مقر سكن المواطن الذي كان قبل افتتاحه يضطر للمذهب الى حلال رغم بعد المسافة ومخاطر الطريق ومتاعب الالام المرضية ولا نملك الا ان نقول شكرا

سيارة الشفط

مطلوبة لانقاذ

اطفالنا

كما يعلم الجميع ان شفط مياه البيارات هي من اختصاص البلديات والامانات لهذا اتقدم بهذا النداء المفتوح الى القسم المختص ببلدية منطقة الاحساء وفيه اشير الى ان خدمة الصرف الصحي لم تصل لحي الصيهد بعد والشارع العام بالحي المذكور توجد به مياه آسنة ناجمة من البيارات وبحاجة

المسؤولين

عن اخلاء طريق الخبر الظهران

خفضوا سرعتكم عندما

ترون الانوار التحذيرية



اللواء عبدالقادر كمال

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،
اشارة الى ما نشر بالعدد ٥٤٩٨ بتاريخ ١١/٢٠/١٤٠٨ هـ تحت عنوان مطلوب اخلاء طريق الخبر الظهران لهذا السبب بخصوص طلب القاري الكريم اخلاء الطريق عند وقوع حوادث اصطدام حتى لا تسبب حوادث اخرى .
نود الاحاطة بان ادارة مرور المنطقة الشرقية تعمل بكيفية ادارات المرور بكافة مناطق المملكة على اخلاء الطريق من السيارات المتصادمة بعد معرفة الاسباب التي ادت الى وقوع الحادث ولم تحصل والحمد لله اي عرقلة تذكر .
وما ترجموه من اخواننا السائقين هو مراعاة تخفيض السرعة عند رؤية الانوار التحذيرية لدوريات المرور ، السبقي ، حتى نتقادي وقوع حوادث اخرى .
مع تمنياتنا للجميع بالسلامة . ولكم تحياتنا .

مدير الادارة العامة للمرور

اللواء عبدالقادر عبدالحكي كمال

مخطط الخالدية بالهفوف

صرفه الصحي ضمن

التوسعة الثالثة



مشعل الحسن

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اشارة لما نشر بجريدة اليوم العدد ٥٦١٣ بتاريخ ١٧/٣/١٤٠٩ هـ زاوية اليوم والناس تحت عنوان الحل المؤقت سبب لنا المتابع حيث افاد المواطن فهد سيف الضامن بان اهالي مخطط الخالدية بالهفوف قد طال انتظارهم لوصول خدمة الصرف الصحي .
عليه نود الافادة بان مخطط الخالدية مستشمله خدمات الصرف الصحي ضمن مرحلة التوسعة الثالثة والتي سبق وان تمت الافادة بها في جريدة اليوم بناء على استفسارات بعض المواطنين فقد نشرت في العدد ٤١٤٠ في ١٨/١١/١٤٠٧ هـ مع الاحاطة بأنه سيتم البدء في مرحلة التوسعة الثالثة بموجب المصلحة وحسب توفر الاعتمادات المالية اللازمة لذلك . هذا ما نود افادته وتقبلوا تحياتنا .

مدير فرع مصلحة مياه وصرف صحي المنطقة الشرقية بالاحساء
مشعل بن علق الحسون

احذر التقليد
توفير ريال.. قد يكلفك أكثر من خسارة سيارتك

مع تحيات : لجنة السيارات في الغرفة التجارية والصناعية بجدة

استعمل
طرمبة
المياه
الأصلية

ان استعمالك قطع غيار غير أصلية قد يكلفك ثمتنا باهظا .. بل قد يعرض حياتك وحياة الآخرين للخطر .

استعمل طرمبة المياه الأصلية فهي المقياس الذي ينظم درجة حرارة السيارة .

راجع الوكيل المعتمد





يكتبها اليوم:

محمد عبدالرحمن

١ + ١ = صفر

لو أن الرقم الرياضي البحث له مدلول معنى أكثر من حركته الحسابية لانتقلت الكثير من التوقعات الأكاديمية وانتقلت الأمور فتمثلنا أن $2 = 1 + 1$ حسابياً فإن حاصل جمع منطوق + كاتب = صفر.

هذا الإنسان الذي يدير حياته وعمله دون أخلاق وأمانة وصديق يفقد أهم خصائصه كإنسان وهو بهذا المعنى لا يرقى إلى مستوى الإنسان الطبيعي الذي يعتبر فرداً سوياً في المجتمع.

يحاول البعض تصريف حياته وأعمالهم بخليط من النفاق والكذب وأهمين أنها أقصر الطرق للوصول إلى مأربهم، قد يصلون ولكنهم لا يشعرون أنهم يجلسون على مقعد هش قابل للانكسار والانفجار في أية لحظة.. أما الإنسان المخلص الصادق فإنه وإن لم يصل إلى مكانة مرموقة فإنه يقف على قدمين ثابتتين لا تهتزتان.

المناقضون والكذابين يواجهونك دائماً بلسان رطب ووجه يمشي في التلون والتشكك، إذا كنت لماحاً تقرأ ما يريهم بين السطور، وإذا كنت رقيقاً طيب القلب تظلمهم أكثر الناس وفاة وأخلاقاً.

هؤلاء يشكلون رصيدا سلبياً لكل مجتمع، يسلبون منه كل المعاني الجميلة، يطفون توهجه، ويضعون أن كل شيء يدورهم لا يساوي شيئاً، وأنهم كل شيء في المجتمع، إلا أنهم حتى في الرصيد الحسابي لا يساؤون أكثر من صفر.

العناصر المستحقة كانت تنطوي على ضدين في وقت واحد إذ تنطوي على ما من شأنه أن يزيد من حرية الإنسان مما يفيد في انطلاقته فكره وتشاعبه ثم تنطوي في الوقت نفسه على ما يزيد قيوده قيوداً من نوع جديد وأول مفكره في هذا الصدد هو ما أخذ يظهر منذ أواخر القرن الماضي وطف من ظهوره وإلى يومنا هذا بلب وثبات سريعة جارية حتى لقد أوشك أن يطوى الحياة الإنسانية بكل أطرافها تحت جناحيه واعني به العلم التكنولوجي، وهنا أود للفرق أن يمين النظر في فوائده العلم التكنولوجي، ليم بما تعنيه على وجه الدقة حتى لا يتقلب عليه استخدام لابد أن تكون قد تجسدت فيه من كثرة تكرار هذه العبارة أو ما يربط منها مأخوذة عن غيرهم صحيح فلو لا لايديني لنا أن نتجاهل حقيقة هامة هي أن هذا الطراز الجديد من العلم، يختلف اختلافاً بعيداً عن صور العلم، التي سبقت فيما سبق من مراحل التاريخ، وأساس الاختلاف هو استخدام الأجهزة في عملية البحث العلمي بمسلة أساسية ولم يكن العلم في تاريخه كله قد عرف قبل ذلك استخدام أجهزة تساعد في دقة درجة من البساطة شديدة لتقليل ما نالته اليوم من أجهزة العلم من دقة بعيدة المدى ولتقليل حسن بنا أن تكون على وعي بظن بأن معنى كلمة التكنولوجيا في هذا السياق ليس كما أصبح شاعراً في الناس الآلات التي تنتج آخر الأمر ليستخدمة الناس في حياتهم من مصلحتهم والادوات العلمية اليومية كالسيارات والسفن والقتل والملاجات وغيرها فهذه كلها ثمرات نتجت عن العلم التكنولوجي فكلمة تكنولوجيا عندما استعملت لأول مرة في المجال العلمي إنما قصد بها منهج البحث العلمي عن طريق استخدام أجهزة تساعد على دقة النتائج وإذا جاز لنا أن نصف عصرنا بأنه عصر التكنولوجيا فلذلك لأن الأجهزة العلمية قد كثرت وتنوعت وزادت دقة حتى أصبحت ملماً بلزماً من ملاحم العصر ولم يكن العصر الواحد من العصور السلفية يعرف في تاريخ وجه الحياة إلا عدداً قليلاً وبسيطاً من أجهزة البحث العلمي بحيث لم يكن من حقه أن يصف نفسه بهذه الصفة ولذا أن الأجهزة العلمية قد أخذت تتطور بسرعة شديدة حتى لتتطلب الإقبال على كل نوع منها تعاقباً سريعاً ما ينشأ جديداً قديماً ما يعمل على تغيير وجه الحياة تغيراً يفوق سطحت الاحلام وكان لهذا التغيير السريع أثره العميق في بنية المجتمع إذ أصبحت الخبرة الأكثر في أيدي الشباب بعد أن كانت على مدى التاريخ في أيدي الشيوخ.

وأخذت الآلات الشائعة من العلم التكنولوجيا من الكثرة والكفاءة بحيث وصلت إلى بيت الريفي في قراه وكوره ونجوعه ولأول مرة في تاريخ الإنسان بعد العلم، أطرافه بما



كان الفكر العلمي ابن القرن الماضي قد أخذ يتراكم في توكيده للرؤية الجديدة التي جعلت تغير الأشياء - والأحياء منها بوجه خاص - مرهوناً باعتماد كينها الداخلي، أي أن التغيير لم يعد مقصوراً على العوامل الخارجية وحدها، وجاءت أواخر القرن الماضي وأوائل القرن بضرورة ذلك التراكم في نظرية النسبية عند أينشتاين فماداً يكون وقع ذلك كله على «الإنسان» حين يتأمل حقيقة وجوده وصورة العلاقات التي تربطه بالآخرين؟ قد يدهشك أن تلقى هذا السؤال عقب الملمحة الخاطفة التي قدمتها عن تغير الرؤية عند علماء الطبيعة عما كانت عليه رؤية العلماء في القرون السلفية ودع عنك رؤية مؤيدي هذا وذاك من عصورهم الوسطى لكن علم العلماء في أي عصر لا يخالف حقيقة بل أنه علم يتبعه تطبيق والتطبيق لا يكون إلا في دنيا الناس، فمحل أن يكون لعلم العصر المعين اتجاه وأن يكون لأهل العصر اتجاه مضاد، كل ما في الأمر هو أن تغير النظرة العلمية يسبق تغير الحياة العلمية ريثما ينتقل التغير من النظر إلى التطبيق على الأرجح أن يكون علم العلماء قد سبقه بفترة قد تتحول بسببها مناخ عام ينسج خيوطه السيلفون لعصورهم من رجال الفكر والأدب والفن وهذا هو بالفعل ما قد حدث في حقلنا هذه فقد ظهر من الفلسفة والمفكرين ورجال الأدب والفن، ابتداءً من رومانية العشرات الأولى من القرن الماضي التي تبت في كبر الشعراء والروائيين وفي فلسفة هيجل المثالية ثم في فلسفة شوبنهاور ونيتشه التي جعلت أولوية الحياة في أبحاثها قبل أن تكون في تعقلها وكها اتجاهات تحول محور التركيز في تطور الحياة من تأثير العوامل الخارجية إلى أعمال الدوافع الداخلية وانعكس الاتجاه نفسه في أواخر القرن الماضي على مفكرين من أمثال مارس فرويد وربما كان الشذوذ الوحيد هو نظرية داروين، في التطور وكان ظهورها في أواخر القرن الماضي أيضاً فهي وإن ساربت عصرها في توجيه الاهتمام نحو فكرة التطور إلا أنها جعلت تطور الكائنات الحية نتيجة عوامل البيئة الخارجية التي ترغم الكائن الحي على أن يتكيف لبيئته، ولا كان مصيره سرعة الفناء، وهو اتجاه جاء عصرنا ليعلن نقضه - وهو أن حياة الكائن الحي من الداخل هي التي يفاعليتها تمل على البيئة شروطها وذلك بأن تغيرها لتجعلها أصلح لبقائها.

إلا أن العصر الواحد لا بد أن يسوده آخر الأمر صوت واحد، ولا فلا هو - عصر، ولا هو حياً كما تريد له الحياة السوية أن يحيا، فلا أن العلم والفكر والفن والأدب قد عملت كلها خلال القرن الماضي وأوائل هذا القرن على أن تجعل الطبيعة تتحرك من داخلها - حتى ماو على منها - فهل يمكن أن يأتي الإنسان القرن العشرين ليترك نفسه فريسة عوامل خارجية تشكك كما أرات - تسعد أو تشقيه كما تشاء، هل أن زوال رؤية علمه لتلخص مكانها رؤية جديدة، تنتشر حتى تصبح هي الرأي العلم بين الجماهير لا بد له من رجة كبرى تهز أوضاعاً بالية فتهدمها لنظام أوضاع جديدة وكانت هذه الرجة هي التي تمثلت في حربين عالميتين وفي سلسلة من الثورات توسلتهما أو اعقبتها مباشرة بعد الحرب العالمية الثانية وبينها ثورة مصر ١٩١٩ وثورتها ١٩٥٢ وأولها عقب الحرب العالمية الأولى والثانية التي جعلت الحرب العالمية الثانية وفورات أخرى رابئاً بعد ذلك بقليل في بعض أقطار العالم العربي وفي كثير من بلدان القارتين الآسيوية والأفريقية فلذا أرات كل هذه الثورات لشعوبها؟ الجواب أن ضوء مذكراته وأن لها أرات لحياة الإنسان فرداً أو شعباً أن يكون له ما لسائر كائنات الأرض والسما من أراته تغيير نفسها بنفسها.

لكن شيئاً بلغت انظارنا فيما تميزت به العناصر المختلفة التي أخذت في الظهور منذ أواخر القرن الماضي والتي اتجهت منذ ظهورها تتضافر عناصر مع عصر لينتهي امرها إلى أن ينسج بعضها مع بعض في حياة هي الحياة التي يحياها العالم الآن وذلك هو أن تلك

ليس العصر من العصور عدداً من المسنين يكرحنا ليمت بضعة قرون، ويصغر حيناً ليكتفي قرن واحد أو بعض قرن، وإنما «العصر» المعنى هو «فكرة» أساسية تسود الحياة، وتصبح محورا تدور حوله مسالك النفس ومشاطهم، حتى إذا ما تطورت تلك المسالك والمشاط، بحيث لم تعد «فكرة» العصر - ككلها يتبعها تنبثق منه المبادئ والقواعد ومواصفات الحياة العملية، أخذت «فكرة» جديدة في الظهور والانتشار والرسوخ، حتى تصبح بدورها محورا تدور حوله رعي الحياة، وعندها ينظر الناس فإذا هم في عصر جديد؟

في عصر جديد؟

عربي بين ثقافتين [٦]

هذا هو عصرنا

«العصر» بمعناه الضيق الذي يقتصر على القرن العشرين وحده، ليزال استمراراً للاتجاه نفسه، إلا أن أفراده للطبيعة مختلفة الأسس عما كانت عليه؛ وقد تسال ليس ككتبي الطبيعة هو نفسه الكتب الذي قراه جاكينلو ونيتون؟ فنجيب نعم هو الكتب، لكن الذي اختلف في القرن العشرين، هو الزاوية التي ينظر منها إلى الملة المقروءة وأحب في هذه المناسبات أن ألفت نظر القارئ إلى نقطة مهمة في بناء العلم هي أن الظاهرة المعروضة للبحث، وتفرض مثلاً أنها ظاهرة الضوء، لا تتجرب سراً طواعية بل أن العلم والبحث هو الذي يقود منه ليهدي إلى طريقة تجعل الظاهرة تصح عن قوانينها فلعلماء الضوء، قد ابتكروا من عدم فكرة هي أن يحاولوا قراءة ظاهرة الضوء، بطريقة هندسية، أي كما تقرأ اشكال الهندسة من خطوط وزوايا أنهم لا يرون هذه الخطوط والزوايا في الضوء، بل يرونه بل يرونه كما تراه أنت وكما أراه أنا حين ننظر إلى ضوء الشمس أو ضوء المصباح، ولكنهم - أعني علماء الضوء - افترضوا من عدمه أن سر قوانين الضوء قد يتكشف لهم إذا هم نظروا إلى الظاهرة من هذه الزاوية الهندسية وقد كان أن ديروا التجارب التي يحصلون بها على خيط رابع من الضوء يشبه الخط المستقيم، ويسقطونه على مرآة، ينعكس على سطحها بزوايا قسوها فوجدوها مساوية لزوايا سقوط الضوء على سطح المرآة، إذن فما هو ذا القرون على علمه ظاهرة الضوء وهكذا.

ونعود إلى حديثنا عن عصرنا بالمعنى الضيق الذي يحصر العصر في القرن العشرين فنقول أنه استمرار للثلاثة القرون السلفية في الاتجاه بالجهود العلمية نحو قراءة الطبيعة قراءة مباشرة، إلا أن القراءة اختلفت أبعديتها عما كانت، فبعد أن كان أساسها بعد نيوتن وغيره من علماء الفترة السلفية هو أن أي شيء يبالي على حله، عاجلاً عن أن يتغير شيئاً من وضعه، حتى يتعامل عامل خارجي، فيفسح المساحة في اتجاه ما يظن متحركاً في هذا الاتجاه لا يتغير عنه إلا إذا صدم جسم آخر فيتحرك اتجاهه، أي أن ما بعد أن كان الفرض القصور في الشيء المعين بحيث لا يتغير إلا بفعل عامل خارجي، هو الأساس الذي تقرأ عليه ظواهر الطبيعة في القرنين السلفين، أما القرن العشرين فيغير أساس القراءة فيجعل التغيير نتيجة اعتماد داخل في الشيء المعين بالإضافة إلى ما كان يكون خارجاً من مؤثرات خارجية، ولذا غير العلماء أساس القراءة؟ إنهم فعلوا ذلك حين رأوا أن الفرض السابق له تركه مشاكل يغير حل، فكان لابد من بحث في رؤية جديدة تقصر كل ما هنالك من ظواهر، فضلاً عن القرون الجارية عند نيوتن فلو لا أن الأجسام التي تقع في خيرة الإنسان، لكنه لم يكن يصق على طرفين: الأجسام ذات الأبعاد الملموسة البعيدة كالأشياء التي من مصادرها بعيد ملايين السنين الضوئية وكذلك لم يكن يصدق على المكان المتناهي في الصغر، كحركات الكواكب داخل الكرة الأرضية فالتأثيرات التي من شأنها أن يكون لها أثر غير قابل للتنبؤ في الجاذبية عند نيوتن، وهكذا كانت هنالك مشاكل لاتحليها الرؤية النيوتونية التي كانت لها السيادة نحو القرنين، وكان محوراً من المكان مطلق وأن الزمان مطلق، وأن قوانين الحركة تحمي الحدود.

وجاء عصرنا ليري غير ذلك، فبدأوا ظواهر الكون على أساس، النسبية، لا على أساس أن حقائق الكون مطلق، بمعنى أن كلمة أي شيء يتغير يتغير سرعته وأن أطوال الأشياء تتغير بتغير اتجاه حركتها وتصلبها كثيرة في هذا الصدد يفرها العلماء المختصون لكن الذي يبعثنا نحن من ليعلمون إلا أن من القليل من توصيلات العلوم الطبيعية والفيزياء هو أن للتغير في شمل طبيعة القرون العلمية نفسه، فبعد أن كان يقينا رياضياً محتوماً، أصبح عملية احصائية تنهت بنا إلى درجة عالية من الاحتمال، وذلك لأن الظاهرة الطبيعية لم تعد تنظر إليها على أنها محددة تحديداً قطعياً، بل هي في حقيقتها الموضوعية منبذية ولذلك فمفاهيم أطوالها وأحجامها وسرعانها لم تتغير قليلاً في كل مرة ويقضي الأمر أن تؤخذ تلك المفاهيم عدة مرات ليستخرج متوسطها فضلاً عن أن أجهزة القياس نفسها تزداد دقة كلما تقدم العلم، بل أن تعريف، تقدم العلم من أنيق الملة في أجهزته ومع زيادة الدقة في الجهات تغير أرقام



بين أيدينا إلى عصور فرعية، يست كل عصر منها قرناً واحداً على التقريب، ولكل من تلك العصور خصائصه المميزة التي تجعل منه كلاً لها بذاته، وعلى هذا الأسس ننظر الآن إلى عصرنا الفرعي الذي نعيش فيه، أعني هذا القرن العشرين، فما هي «الفكرة» الجديدة التي يات محور الرعي، وميزت هذا القرن عن سابقه وأرجو القارئ، ألا ينسى أننا نتحدث الآن عن «العصر» الملموس في أوروبا وأمريكا الشمالية لأن حضارة العصر من صنع، لم سارت معه على الطريق بعض أقطار الشرق الأقصى كاليابان وأما بقية العالم فقد كادها أن تآخذ ولا تعمل وأعود بعد ذلك فأسأل: ماذا كانت «الفكرة» الفرعية الجديدة التي عملت على أن يكون القرن العشرين وحدة حضارية قائمة بذاتها؟

ولكي نجيب عن ذلك أريد أن تلق معي لحظة عند مفترق القرنين: التسلسل على الجديدة التي يات محور الرعي، وميزت هذا القرن عن سابقه وأرجو القارئ، ألا ينسى أننا نتحدث الآن عن «العصر» الملموس في أوروبا وأمريكا الشمالية لأن حضارة العصر من صنع، لم سارت معه على الطريق بعض أقطار الشرق الأقصى كاليابان وأما بقية العالم فقد كادها أن تآخذ ولا تعمل وأعود بعد ذلك فأسأل: ماذا كانت «الفكرة» الفرعية الجديدة التي عملت على أن يكون القرن العشرين وحدة حضارية قائمة بذاتها؟

الامرحد الزمان على حزب اسرائيلي، حزب العمل، له أسوأ تاريخ معهم في حروبهم مع العدو، ويسمى أحد أقطابه المهيمن - اسحق رابين - بمصا التتكيل والقتل والتعذيب لينال بها على شباب ونساء وأطفال الانتفاضة، لقد راهن العرب على حصار حتى لو كسب فانهم سيكونون لهم الخاسرون، لان شبيدون بيريز الذي راهاونا عليه سيقلب لهم ولاشك - لو انه فاز - ظهر المحن وإن يتنازل عن شيء الا مقابل مائة شيء يتنازل عنها العرب، خاصة وأنه قد لمس من فتات زينت لهم الولايات المتحدة الأمريكية ان يرتضوه، وشجعته على التطلع إلى السياسة السوفيتية الجديدة المتجهة بقاء نحو مصالح لها، ان تطلها الا بخطوات ترضى الغرب، وما يرضى الغرب في الكثير من الامور لا بد ان يكون على حساب مصالح الشعوب النامية وخاصة شعوب الامة العربية.

وان كنا نرى في الحكمة «الاسرائيلية» والقائمة غمامة سوداء تغلف مزيداً من العنف والارهاب والبش والتشدد «الاسرائيلي» فانا نرى ان الله اراد لنا الخير بنتائج الانتخابات الاسرائيلية، لانها كشفت لنا المدن «الاسرائيلي» الرديء الذي تعرفه حق المعرفة وستفقدنا دعماً - او هي ستفقد عقلائنا - الى إعادة الحسابات في مناجزة العدو، والسعي الى السلام من خلال تصعيد الكفاح ودعم الانتفاضة المباركة وتجيئها، والنشول الى قاعة أي مؤتمر للسلام - دولياً كان او اقليمياً - بنسق قوي ومطالب عادلة ثابتة لا تنازلات فيها تقرب في أي حق من الحقوق.

والايام والشهور القادمة حبل بالاحداث، وستشهد الساحة مالم تشهد من قبل من غلو وتطرف وعنف «اسرائيلي» علينا ان نستغلته ونستخره لخدمة القضية ولكشف المزيد من عورة العدو الزائفة امام الرأي العام العالمي.

والحمد لله على ذلك الحمد لله على كل حال.

فلذا حدث لغرب من الناس أو لغة منهم، ان تخلفت في رموسهم فكرة عصر مضى، لم تضطوا على أسسها وسلوكها فالأرجح ألا تسعهم فكرتهم القديمة تلك بما يتطلبه العصر القائم من صور الحياة فيصحبون - بالضرورة - كلفرياء في قلوبهم، حتى لتتلف بهم الاظطر دمهش - وذلك على الفضل للفروض، أو تلتفت اليهم سافرة - وذلك على الأعم الأغلب - ولا يتبع المخلف عن «فكرة» عصره ان يقرن للناس بين الفكرتين، أي بين للعصرين، ليبين لهم كم كانت الأول طيبة فاضلة خيرة أصيلة، لأن الحكم في مثل هذه المقارنة، مرهون بالنتائج التي تعود على الناس من ضروب العلم، والفكرة، والثراء وغير ذلك مما يرفع، كيف، الحياة في مجمل نواحيها وأطرافها؟ والأرجح - كما قلت - هو ان تكون الفكرة الجديدة أصلح لذلك الارتقاء الكيفي المتشود، من «الفكرة» التي ذهبت وذهبت عصرها معها وما هي ذي قصة «أهل الكف»، الذين غيهم نومهم نحو ثلاثة قرون عن غير

التغير فاصبحوا في قلوبهم غرياء، ان الحد الذي اخرجهم وبلغ بهم الى العودة حيث كانوا، ايلقا للموت على حياة المفنود في لرضه.

ولابد «للفكرة» الجديدة التي يتولد عنها عصر جديد، ان تبلغ من الغزارة حداً من شأنه ان يفتح المجال لفكر فرعية تنبثق منها والفروع من تلك الفروع حتى تقتل الحياة على تشعبها وتعقدتها وكثرة الافراد والجماعات التي تستلظ بظلالها؟ فلا اخذنا الفكرة التي امتدت بلفظ من عصوره الوسطى الى اليوم - وهي نحو أربعة قرون - على انها عصر جديد واحد اعقب مطلق عليه في تاريخهم اسم «العصر الوسطى»، كملت «الفكرة» الجديدة، التي ميزته عن سلفه، هي ان يضيقوا الى اقامة المكونة من اسلافهم (واقول: ان يضيقوا ولا اقول: ان يحلوا محلها) قراءة ظواهر الطبيعة قراءة مباشرة، لنعلم يخرجون بما يخرجون به من قوانين العلم الطبيعي التي من شأنها ان تزيد من قدرة الإنسان على تسخير الطبيعة لخدمته، واعظم مبدع له عن ذلك التسخير هو التحير من قيود هي اسي

مليترضه له الإنسان من قيود، واعني القيود التي تفرضها طبيعة الأشياء على الإنسان قبل ان يعرف كيف يلجمها فيفسد ما تعبت

وميسرها كيفاً أراد لها ان تسير؛ ولك ان تلقى بلعمة خاطفة الى ماض حقله الإنسان لنفسه من سيدة بمعرفته لقوانين الضوء والصوت والكهرباء والجاذبية الخ ...

لكن تلك القرون الأربعة التي يمكن ضمها معا تحت فكرة واحدة جديدة هي فكرة قراءة الطبيعة قراءة مباشرة يمكن ذلك ان تتفرع

ولأننا مواطنون صالحون - ان شاء الله - فانا لا نملك إلا ان ندرج لهذا الدخول المتدفق لوزارتنا الفتية بغض النظر عن الترجمة الفعلية، لهذه الأرقام عندما تستقر لدى الجهات المحاسبية المختصة - الواقع ان بدأ واحداً، فقط، من هذه البنود هو الذي يشغل أذهان أغلبية المواطنين لأنه يتصل - مباشرة - بجيبهم!

هذا البند يتعلق بإيرادات الوزارة في مجال الخدمات الهاتفية والذي بلغ ٢ آلاف مليون ريال خلال عام ١٤٠٨هـ. وعندما تقارن ذلك البند مع بند الإيرادات في مجال الخدمة التلصكية نجد ان الإيرادات الهاتفية تعادل الإيرادات التلصكية ٣٠ مرة! وتعادل الإيرادات البرقية حوالي ٣٥ مرة!!

وطبعاً نحن لا ندفع للوزارة إلا حصاد السننات وما تلوها من كلام لا نهاية له عبر أسلاك الهاتف المنتشر في طول البلاد وعرضها. وقد يكون من قبيل تبسيط الأمور عندما ندعي ان رسوم المكالمات مرتفعة ومرهقة للمواطن.. فالكلمات المبدعة - غير الحلبة - لا تمثل ضرورة كبرى للأغلبية الساحقة من المواطنين فهي ليست جزءاً من أساسيات الحياة اليومية كالخدمات الصحية والتعليمية والمعيشية.

لكننا - لسوء الحظ - نتصرف مع الخدمة الهاتفية بمنطق يفكر الى الوعي عندما نتعامل مع هذه الخدمة بنفس الطريقة التي نتصرف بها ازاء الضروريات الحياتية التي لا نستقيم أمورنا بدونها. ومن الغريب ان البعض منا لا يفرق بين محادثة عبر الهاتف تقاس بكتلتها في كل بلدان العالم بالدقيقة وبين محادثة في سهره مع الأصدقاء أو تفرقة مع زميل يقتسم معه الكبر في العمل!

ان التقدم الكبير الذي حصل في مجال الاتصالات في بلادنا لم يواكبه - بكل أسف - تقدم مماثل في نظرنا الى أدوات الاتصال والاستخدام الأمثل لها بما يحقق الفائدة القصوى منها.. ولعل ذلك بقية من حماس الطفرة التي زعقت قينا الكثير من الممارسات الاستهلاكية المدمرة التي نحتاج الى سنوات طويلة لكي نستأصلها ونخلق بدلا منها أنماطاً سلوكية تتسجم مع الواقع الجديد الذي نعيشه.

على وجه التحديد
بشام د عبدالواحد الحميد

الاتصالات و.. الناس

تقديمنا للمعلومات التي نشرتها جريدة «المدنية» يوم أمس عن إيرادات وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال الاتصالات بما يلي:

- بلغت الإيرادات التي حققتها الوزارة خلال السنوات الأربع الماضية ما يعادل ٢٧ ألف مليون ريال.

- بلغت إيرادات الاتصالات في مجال الخدمات الهاتفية أكثر من ٣ آلاف مليون ريال خلال عام ١٤٠٨هـ.

- بلغت الإيرادات في مجال الخدمات التلصكية أكثر من ١٠٠ مليون ريال خلال الفترة.

ولأننا مواطنون صالحون - ان شاء الله - فانا لا نملك إلا ان ندرج لهذا الدخول المتدفق لوزارتنا الفتية بغض النظر عن الترجمة الفعلية، لهذه الأرقام عندما تستقر لدى الجهات المحاسبية المختصة - الواقع ان بدأ واحداً، فقط، من هذه البنود هو الذي يشغل أذهان أغلبية المواطنين لأنه يتصل - مباشرة - بجيبهم!

هذا البند يتعلق بإيرادات الوزارة في مجال الخدمات الهاتفية والذي بلغ ٢ آلاف مليون ريال خلال عام ١٤٠٨هـ. وعندما تقارن ذلك البند مع بند الإيرادات في مجال الخدمة التلصكية نجد ان الإيرادات الهاتفية تعادل الإيرادات التلصكية ٣٠ مرة! وتعادل الإيرادات البرقية حوالي ٣٥ مرة!!

وطبعاً نحن لا ندفع للوزارة إلا حصاد السننات وما تلوها من كلام لا نهاية له عبر أسلاك الهاتف المنتشر في طول البلاد وعرضها. وقد يكون من قبيل تبسيط الأمور عندما ندعي ان رسوم المكالمات مرتفعة ومرهقة للمواطن.. فالكلمات المبدعة - غير الحلبة - لا تمثل ضرورة كبرى للأغلبية الساحقة من المواطنين فهي ليست جزءاً من أساسيات الحياة اليومية كالخدمات الصحية والتعليمية والمعيشية.

لكننا - لسوء الحظ - نتصرف مع الخدمة الهاتفية بمنطق يفكر الى الوعي عندما نتعامل مع هذه الخدمة بنفس الطريقة التي نتصرف بها ازاء الضروريات الحياتية التي لا نستقيم أمورنا بدونها. ومن الغريب ان البعض منا لا يفرق بين محادثة عبر الهاتف تقاس بكتلتها في كل بلدان العالم بالدقيقة وبين محادثة في سهره مع الأصدقاء أو تفرقة مع زميل يقتسم معه الكبر في العمل!

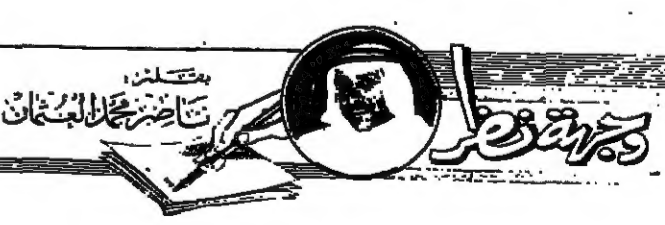
ان التقدم الكبير الذي حصل في مجال الاتصالات في بلادنا لم يواكبه - بكل أسف - تقدم مماثل في نظرنا الى أدوات الاتصال والاستخدام الأمثل لها بما يحقق الفائدة القصوى منها.. ولعل ذلك بقية من حماس الطفرة التي زعقت قينا الكثير من الممارسات الاستهلاكية المدمرة التي نحتاج الى سنوات طويلة لكي نستأصلها ونخلق بدلا منها أنماطاً سلوكية تتسجم مع الواقع الجديد الذي نعيشه.

الامرحد الزمان على حزب اسرائيلي، حزب العمل، له أسوأ تاريخ معهم في حروبهم مع العدو، ويسمى أحد أقطابه المهيمن - اسحق رابين - بمصا التتكيل والقتل والتعذيب لينال بها على شباب ونساء وأطفال الانتفاضة، لقد راهن العرب على حصار حتى لو كسب فانهم سيكونون لهم الخاسرون، لان شبيدون بيريز الذي راهاونا عليه سيقلب لهم ولاشك - لو انه فاز - ظهر المحن وإن يتنازل عن شيء الا مقابل مائة شيء يتنازل عنها العرب، خاصة وأنه قد لمس من فتات زينت لهم الولايات المتحدة الأمريكية ان يرتضوه، وشجعته على التطلع إلى السياسة السوفيتية الجديدة المتجهة بقاء نحو مصالح لها، ان تطلها الا بخطوات ترضى الغرب، وما يرضى الغرب في الكثير من الامور لا بد ان يكون على حساب مصالح الشعوب النامية وخاصة شعوب الامة العربية.

وان كنا نرى في الحكمة «الاسرائيلية» والقائمة غمامة سوداء تغلف مزيداً من العنف والارهاب والبش والتشدد «الاسرائيلي» فانا نرى ان الله اراد لنا الخير بنتائج الانتخابات الاسرائيلية، لانها كشفت لنا المدن «الاسرائيلي» الرديء الذي تعرفه حق المعرفة وستفقدنا دعماً - او هي ستفقد عقلائنا - الى إعادة الحسابات في مناجزة العدو، والسعي الى السلام من خلال تصعيد الكفاح ودعم الانتفاضة المباركة وتجيئها، والنشول الى قاعة أي مؤتمر للسلام - دولياً كان او اقليمياً - بنسق قوي ومطالب عادلة ثابتة لا تنازلات فيها تقرب في أي حق من الحقوق.

والايام والشهور القادمة حبل بالاحداث، وستشهد الساحة مالم تشهد من قبل من غلو وتطرف وعنف «اسرائيلي» علينا ان نستغلته ونستخره لخدمة القضية ولكشف المزيد من عورة العدو الزائفة امام الرأي العام العالمي.

والحمد لله على ذلك الحمد لله على كل حال.



الحمد لله

أرجو ان يكون العرب قد افاقوا من خيبة الامل الكبيرة وشغوا من الضربة القاتلة للسلام، وأرتاحت أنفسهم من «الامر المحن» بعد مرور اسبوع على نتائج انتخابات الكيان الصهيوني التي رجحت كفة «الليكود» على «حزب العمل» ودفعت الاحزاب الدينية المتطرفة في «اسرائيل» الى دور اكبر نحو التشدد والبش والانتهاك والتفطرس ويخيار واختيار الناحب الاسرائيلي.

وليت ان تعالير الحزن والاسى التي تدفقت من العرب كانت مبنية على شيء راسخ وملحوس وعلى حقائق ثابتة ومواقف عادلة، ولكننا - للأسف - جاءت تبكيها على تصريحات وتوجهات مائنة تقمصها شبيدون بيريز رئيس حزب العمل الذي قرن دعوته «للسلام» ومواقفه على المؤتمر الدولي بشرط التسك بالقدس - عاصمة ايدية لاسرائيل - ورفض الدولة الفلسطينية، واقتطاع أجزاء من الاراضي المحتلة في حالة التوصل الى تسوية سلمية.

لقد ذهب العرب بعيداً في تقديم التنازلات وهم يدعون الى سلام عادل وشامل وإلى اقامة الدولة الفلسطينية.. تنازلوا عن الكثير مما لا يجب التنازل عنه وهم يبالغون بحقوقهم المشروعة. وقد بلغ بهم

هكذا تأفل النجوم

بقلم: يوسف الشيخ يعقوب



لقد اقل هذا النجم .. ولكن ترك خلفه بريقاً لا يخفى .. يضيء للأجيال .. المعركة الحقيقية .. لمعركة الناس ومحبتهم .. ذلك البريق الذي سوف يشهد بريقه .. كلما عبر ذكر هذا الرجل الكبير على الستة الناس ..

فما على امتداد البلديات .. الذين يقرون أعمال الرجال المخلصين .. إلا .. ان يختاروا الشارع المناسب .. من مدناً المطلة للمستقبل .. لإطلاق اسم هذا الرجل .. على أحد الشوارع .. أو الساحات الكبيرة .. تخليداً لهذا المواطن الكبير .. الشيخ محمد الحمد الشيبلي ..

لم اصب بالعمول .. عندما قرأت خبر وفاته .. لأن الموت أحد ثوابيس الحياة .. ولا ميل لذلك الناموس .. لأنه نهاية حتمية لجميع الكائنات .. على ظهر كوكب الأرض ..

لقد ترك هذا الرجل بصمته على الكثير من القلوب التي وجدت في قلبه الكبير .. المشاعر والأحاسيس .. والتواضع المتكامل .. والبذل والعطاء الذي لا حدود له .. ولقد عرفه كل من وجد نفسه في مارتق .. أو مشكلة تكاد أن تطبق عليه .. فوجد هذا الإنسان قريبا منه .. يهب بسرعة البرق لخدمته .. ويرفع عنه ذلك الحمل .. بيد تنبع بالحنان .. وتتفجر بالدفء وما يشبه خوارق الأخلاق وسوما .. تلك المواقف التي قرأتها في كتب التاريخ .. والتراث العربي .. المواقف الفذة التي يقفها ويأتي بها الرجال العظام .. ويعجز عن الاتيان بها الآخرون .. وذلك فضل من الله .. يؤتيه من يشاء ..

مهما نلت أقدام الكتب .. ومهما سالت الحبار .. ومهما انطلقت الحناجر فوق المنابر .. ومهما تفجرت المائي .. من لآية الموع .. فسوف تعجز عن أن تروي للفقيه حقه .. من كلمات الإطراء أو الرثاء .. فقد ترك هذا الرجل خلفه .. ذكريات ومواقف كثيرة .. من المودة والشهامة .. تحتاج إلى مجلدات ضخمة تضم تلك المواقف .. إذ ان أعمال وإخلاق هذا الرجل .. هي مدرسة جديدة .. في علم النبوة .. والبروتوكول .. التي يجب أن يجيد تطبيقها كل من يتولى المسؤولية .. فقد أسقط من باب مكتبته .. وبيته .. ما يسمى بسلسلة الحبيب .. والسكرتير .. والحوار التي قد تحولت من مقابلة المواطن له .. بكل بساطة .. ورس .. لانها أحد .. عناصر سياسة قادتنا وميلهم التي يتقنون بها في كل مناسبة ..

نعم اسأل من شئت ممن سمع به

« حلقة النار »

تقع أكثر من ٧٥٪ من البراكين النشطة في العالم داخل « حلقة النار » وهي حزام يمتد على طول الساحل الغربي للأمريكتين ابتداء من شيلي جنوباً إلى الاسكا شمالاً .. ثم يطول الساحل الشرقي لآسيا من سيبيريا وحتى نيوزلاند .. وتقع ٢٠٪ من هذه البراكين في اندونيسيا ..

وهناك براكين نشطة شهيرة أخرى تقع في اليابان وأمريكا الوسطى وجنوب الولايات .. وتوجد كل المناطق البركانية النشطة تقريباً في أطراف طبقات متحركة تشكل سطح الأرض ..

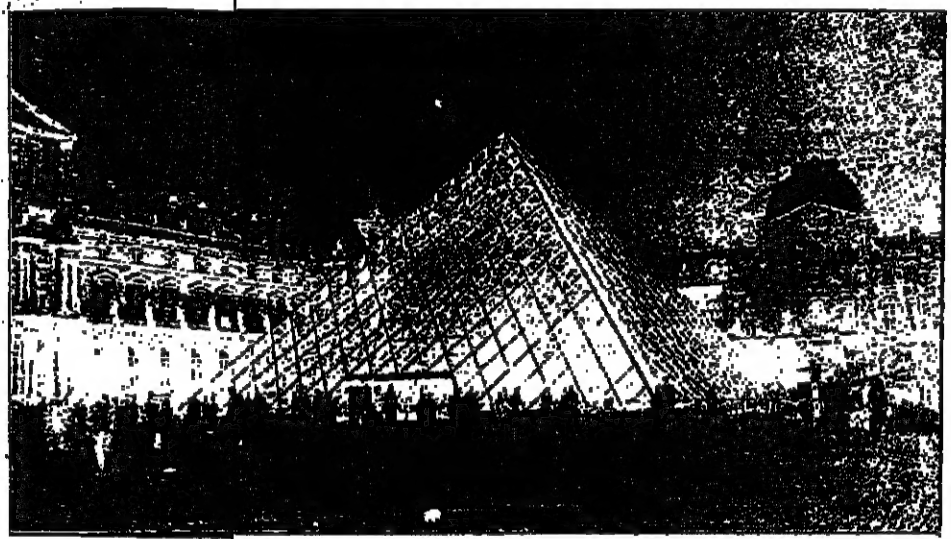
وه « حزام النار » هو الحدود الواقعة بين الطبقات في قاع المحيط الهادئ .. وتلك التي تحيط بالقارات .. وأشهر الانفجارات البركانية في وقتنا الحالي هو انفجار بركان نيفادو ديل رايو في كولومبيا الذي راح ضحيته ٢٢ ألفاً و٩٤٠ شخصاً ..

ولآخر انفجار بركاني شهير هو ذلك الذي وقع في شمال غربي الكاميرون وأدى إلى مصرع أكثر من ١٢٠٠ شخص ..

وأكثر البراكين انفجاراً هو بركان آتنا بإيطاليا مما جعل المناطق المحيطة به الأكثر خطورة في العالم بسبب تدفق الحمم البركانية من جوفه ..

وقد صنع المهندس الأمريكي الصيني الأصل « ليونج جينغ » حزاماً من الحديد كمدخل لمصالح عرض فنية جديدة في متحف اللوفر .. وقد اختلقت آراء الباريسيين حول هذا الزخم الزجاجي .. فمنهم من ينظر إليه بكرامة باعتباره تحدياً على منطقة اللوفر .. في حين يعتبره آخرون معضلاً في أمنيته ليرج إيل ومركز بيومبيو .. وتضمن افتتاح الهرم الجديد في العام القادم ..

وقد صنع المهندس الأمريكي الصيني الأصل « ليونج جينغ » حزاماً من الحديد كمدخل لمصالح عرض فنية جديدة في متحف اللوفر .. وقد اختلقت آراء الباريسيين حول هذا الزخم الزجاجي .. فمنهم من ينظر إليه بكرامة باعتباره تحدياً على منطقة اللوفر .. في حين يعتبره آخرون معضلاً في أمنيته ليرج إيل ومركز بيومبيو .. وتضمن افتتاح الهرم الجديد في العام القادم ..



ألمانيا في المقدمة

تشكل منتجات « الكاكاو » حوالي ثلث الصادرات الألمانية إلى الخارج .. وهي منتجات التقنية العالية التي تم تطويرها بشكل واسع خلال السنوات

الاحتلالية تحتل مع اليابان المرتبة الثانية في إنتاج هذه السلع التصديرية بعد الولايات المتحدة الأمريكية .. ويسر رئيس اتحاد الصناعات الألمانية السيد تيل نيكس المركز الرفيع الذي يحتله الاقتصاد الألماني في إطار التجارة العالمية إلى المستوى العالي لهذه المنتجات ..

وتقف جمهورية ألمانيا الاتحادية على مستوى الولايات المتحدة واليابان في إطار الطاقات التي تخصصها للأبحاث العلمية والتي تشكل ٢,٩٪ من الناتج الإجمالي الألماني .. أي حوالي ٩ مليارات مارك ينفق الاقتصاد الألماني منها ٥,٧٪ وتنفق وزارة البحث العلمي منها ٥,٧٪ بينما يتوزع انفاق النسبة الباقية بين الوزارات الأخرى والمعاهد والمراكز العلمية .. ومن الجدير بالذكر ان ألمانيا تحتل قمة دول العالم في أبحاث الطاقة النووية والمنتجات الكيميائية ولزروع المواد الصناعية .. وذلك قبل فروع الأبحاث البيولوجية وعلم الأجنة والتقنية الإلكترونية الدقيقة ..

من ألبوم الذكريات

* يحتفل الأمير تشارلز ولي عهد إنجلترا وأمير ويلز بأكمال عامه الأربعين يوم الاثنين القادم .. وهذه الصورة من ألبوم ذكريات تشارلز تصويره وهو يلعب مع شقيقه الأصغر الأمير إدوارد يستقلان سيارة صغيرة في أحد ممرات قصر ويندسور بإنجلترا ..

أكروبات فوق التاييز



هذه الصورة ليست لأحد التاييز على ضفاف نهر التاييز في لندن .. لكنها للاعب الكرويات البريطاني سكوت أميل يقوم ببروفة لاستعراضه فوق نهر التاييز بالقرب من جسر لندن .. استعداداً لبدء عروضه البالية الجوية التي تؤديها فرقة مسرح الرقص البريطانية ..

وادي حلي مقصد الجميع هرباً من البرد



كتب: ناصر غالب القحطاني: منطقة عسير وبالأخص المرتفعات منها تشهد هذه الأيام موجة برد شديدة إذ تصل درجة الحرارة إلى أقل من ١٥ درجة مئوية وبالأخص فوق مرتفعات السودة الأمر الذي شجع المواطنين والمغتربين لارتداء ملابس الدفء ومنتجات المنطقة الشتوية و « وادي حلي » الذي يقع بالقرب من محال عسير مقصد الجميع أثناء الاجازات الأسبوعية .. وإذ يمتاز هذا الوادي بجمال الطبيعة والمياه الجارية وزراعة أشجار الكادي العطرية .. ومن المنتزهات السياحية المحيطة بهذا الوادي أيضاً منتزه الحيلة وهو من منتزهات المنطقة الشتوية .. و « وادي حلي » مصيف ومشتى لأهالي محال عسير ففي الصيف يستمتعون بقضاء أوقات ممتعة تحت ظلال أشجار هذا الوادي الوارفة وفي الشتاء يستمتعون بقضاء اجازاتهم تحت أشعة الشمس في هذا الوادي ..

أكبر صحراء

- الصحاري النارية هذه الليلة من الشرم:**
- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
 - الدمام صيدلية مها شارع العمادة هاتف ٨٣١٨٦٥٤
 - الدمام صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
 - الخبر صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٣٦٧٥٥٤
 - الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بنشر هاتف ٨٦٥٢٤٨
 - سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
 - القنفيع صيدلية ال بطي الدحل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
 - الإحساء صيدلية المحبة هاتف ٨١٤٩٧٧
 - الإحساء صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
 - الهفوف: صيدلية الفتحة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
 - الميزن: صيدلية المنار - شارع مكة ت ٥٨٧٢٢١٦
 - حفر الباطن: صيدلية الجزيرة - حارة بن بصبص ..
 - الدمام: صيدلية الصفاء - شارع الملك عبدالعزيز ت ٨٣٤٧٤١٩
 - الدمام: صيدلية عثمان العكاس - شارع الملك ت ٨٣٣٠٤٦
 - رجعية: صيدلية الهيل - شارع الملك ت ٦٦٧٠٧٨٢
 - الخبر: صيدلية الصالح - الخبر الشمالية ..
 - الخبر: صيدلية المنصور - شارع الأمير بنشر ..
 - الثقيف: صيدلية المنار - شارع جدة ت ٨٢٤٨١٢٥
 - الثقيف: صيدلية سعد الدين - شارع مكة للمركم ت ٨٩٥٣٦٧٧
 - الجبيل: صيدلية القصيم - شارع جدة ت ٣٦١٣٩٠٧
 - الجبيل: صيدلية الخنيتي - شارع الملك ت ٣٦١٠٩٩٢
 - الجبيل: صيدلية نايف الخنيتي - الجبيل الصناعية ت ٣٦١٨٣٣٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

□ □

١ - صحيفه سوريه - جزء من الستة

٢ - مرطب - متشابهان - ارشد

٣ - صحيفه ارشيد - معكوسه

٤ - صحيفه كويتيه - معكوسه

٥ - من اطراف الجسم

٦ - نك سعودي

٧ - جريدة مصريه - متشابهان

٨ - لعل - ٧٨ - علو

٩ - والدته - معكوسه - مطربة

١٠ - جريدة سعوديه - مدينة فرنسيه

١١ - رأسيا

١٢ - اكلت - أحد الوالدين - نقل للتحريش

١٣ - حس - جريدة تونسيه

١٤ - جريدة لبنانيه

١٥ - معكوسه

١٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

١٧ - سوات - معكوسه

١٨ - سوات - معكوسه

١٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٢٠ - جريدة سودانيه - حرف

٢١ - معكوسه

٢٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٢٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٢٤ - اجابات - معكوسه

٢٥ - معكوسه

٢٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٢٧ - سوات - معكوسه

٢٨ - سوات - معكوسه

٢٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٣٠ - جريدة سودانيه - حرف

٣١ - معكوسه

٣٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٣٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٣٤ - اجابات - معكوسه

٣٥ - معكوسه

٣٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٣٧ - سوات - معكوسه

٣٨ - سوات - معكوسه

٣٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٤٠ - جريدة سودانيه - حرف

٤١ - معكوسه

٤٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٤٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٤٤ - اجابات - معكوسه

٤٥ - معكوسه

٤٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٤٧ - سوات - معكوسه

٤٨ - سوات - معكوسه

٤٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٥٠ - جريدة سودانيه - حرف

٥١ - معكوسه

٥٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٥٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٥٤ - اجابات - معكوسه

٥٥ - معكوسه

٥٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٥٧ - سوات - معكوسه

٥٨ - سوات - معكوسه

٥٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٦٠ - جريدة سودانيه - حرف

٦١ - معكوسه

٦٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٦٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٦٤ - اجابات - معكوسه

٦٥ - معكوسه

٦٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٦٧ - سوات - معكوسه

٦٨ - سوات - معكوسه

٦٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٧٠ - جريدة سودانيه - حرف

٧١ - معكوسه

٧٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٧٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٧٤ - اجابات - معكوسه

٧٥ - معكوسه

٧٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٧٧ - سوات - معكوسه

٧٨ - سوات - معكوسه

٧٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٨٠ - جريدة سودانيه - حرف

٨١ - معكوسه

٨٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٨٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٨٤ - اجابات - معكوسه

٨٥ - معكوسه

٨٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٨٧ - سوات - معكوسه

٨٨ - سوات - معكوسه

٨٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

٩٠ - جريدة سودانيه - حرف

٩١ - معكوسه

٩٢ - متشابهان - اسم علم مؤنث

٩٣ - حرف استهلم - من الفواكه

٩٤ - اجابات - معكوسه

٩٥ - معكوسه

٩٦ - يزيداد غضبا - اسم علم مؤنث

٩٧ - سوات - معكوسه

٩٨ - سوات - معكوسه

٩٩ - ارشد - من مراكز كرة القدم

١٠٠ - جريدة سودانيه - حرف

تقسيم

الفن الرياضي

● لا غربة ان تلفق قلوبنا حول الفريق العملاق .. اذ ان فريقا كالاتاق يستحق كل هذا الحب وكل هذا المشق باكثر من مقياس .. وأقرب المقاييس تمثله هذا الوطن الحبيب في منافسات قوية متزعة كؤوس عدة بطولات بفضل اخلاص واصرار المدرب الكبير خليل الزياتي .. وثقاني نجوم الاتفاق بقيادة صالح خليفة وزملائه الفنانين داخل المستطيل الاخضر.

ولا غربة في ان يتفاعل الفنانون مع انجازات الاتفاق البطول، وان يستجيبوا لتطلعات جماهيره .. وان يقدموا فنا رياضيا للرياضة الفنية .. ومن البوادر الجميلة ما قدمه حامد الحامد يوم استقبال الاتفاقين حاملي كأس بطولة الادبية العربية اسبوريا وافريقيا، بصرف النظر عن المستوى الفني لتنفيذ ذلك العمل الغنائي لطرف زمنية، ونجحة حامد.

ولا غربة ان نحي الاتفاق في هذه المساحة البسيطة.

مبارك العوض

فيلم عن الروائي العالمي «نجيب محفوظ» ينتجه التلفزيون الألماني

المصريين أمثال ابراهيم عبدالمجيد وعبدية جبير ومحمد المنسي قنديل ومن الذين تحدثوا عن نجيب في هذا الفيلم - جمال القبطاني وتحدث عن الجوانب الروحية التي تربطه بنجيب محفوظ حيث انه نشأ في نفس الاحياء التي نشأ فيها الروائي العالمي نجيب محفوظ. وتحدثت الناقدة اعتدال عثمان عن مكانة المرأة في ادب نجيب محفوظ. ود. غالي شكري عن مكانة الاسكندرية في روايات نجيب محفوظ وهناك حوار قصير مع شيخ طاعن في السن عرض نجيب محفوظ عندما كان صغيرا حيث تحدث عن طفولة اديبنا العربي وعما كانت عليه حياته.

حسونه المصباحي الحائز على جائزة القصة القصيرة في تونس عام ٨٥ وقد بدأت فكرة انتاج فيلم الماني وثائقي عن حياة الروائي العالمي نجيب محفوظ بعد صدور العديد من الروايات المترجمة لنجيب محفوظ في المانيا منها «ثرثرة فوق النيل» و«ميراماد» و«الصلب والكلاب» ولقمة الروائي نجيب محفوظ الادبية العالمية ويكون ضمن برنامج وثائقي تلفزيوني يذره التلفزيون البافاري ضمن سلسلة اعلام ادبية عالية يدور الفيلم عن حياة نجيب محفوظ اليومية واره الناس فيه.. الفيلم مدته ٤٥ دقيقة ويتضمن حوارا مطولا مع نجيب محفوظ ويتضمن على اراء بعض الكتاب

نجيب محفوظ

كتب - يوسف القضيبي... لا زالت اصداء حصول الاديب العربي نجيب محفوظ على جائزة «الفريد نوبل» تواصل احتفالاتها وبهجتها بهذا القوم العربي الكبير. من هذا المنطلق.. قامت بعثة تلفزيونية تمثل التلفزيون البافاري (في المانيا الغربية) بإرسال البعثة التلفزيونية الى جمهورية مصر العربية حيث يقطن الروائي العالمي نجيب محفوظ. قامت البعثة التي قضت في القاهرة ما يقارب من الثلاثة اسابيع بنتاج فيلم عن حياة هذا الاديب.

رافق البعثة الكاتب التونسي ناصر غالب القحطاني

تستعد له الاحساء

حفل فني كبير منتصف الشهر القادم

عبدالله ولم يتحدد بعد الفنان الذي سيشارك من الامارات المتحدة.



● نيل



قال السيد عمر العبيدي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء ان اتصالات يجريها الفرع مع عدد من الفنانين في الخليج العربي وذلك للمشاركة في الحفل الفني الكبير الذي يستعد فرع الجمعية بالاحساء لاقامته في الخامس عشر من شهر ربيع الثاني القادم ضمن برنامج الموسم الحالي.

وأوضح العبيدي بان ابرز المشاركين من خارج المملكة كل من غانم السليطي وعبدالعزیز جاسم وعلي عبدالستار من قطر ومن الكويت نبيل شعيل بالإضافة الى فنانتي البحرين احمد الجميري ومحمد علي



خضر ● عبدالمجيد عبدالله انت فنان أثبت وجودك على الساحة الفنية لكن أمل ألا يؤثر عليك غرور الكبار والغرر..

عبدالمجيد مركب بحار يعبر أمواج البحر سفيرا للأغنية السعودية.

● عندما سمعت أغنية الفنان محمد عبده كلمتي والصوت مبرح الحروف تذكرت لحن «الخطوة العسيرة» ..

ناصر غالب القحطاني



● عبدالستار



● الجميري

تربيا عبدالكريم ورباب يغنيان لجد بن عبدالحسن



● بدر بن عبدالحسن

الرياض - محمد اليحيى: يتأهب الفنان البدع مرفع الحس الشاعر الأمير بدر بن عبدالحسن لتقديم قصائد غنائية جديدة لعدد من الفنانين بالساحة الخليجية ولعل ابرز هذا التعاون مع صاحب الصوت الحزين عبدالكريم عبدالقادر حيث يعتبر هذا التعاون امتدادا للتعاون السابق الذي كانت يدانيه بأغنية أه بالجراح كما ان هناك رابعة للفنانة رباب من المتوقع ان يلحن العمل للملحن الذي اطلق على نفسه اسم السعودي.

في محيط الصراحة

● على شاشة التلفاز حلم كل مناهد وأمنية كل متعشش ان يشاهد عملا محليا دراميا كان ام كوميديا لكن طال الأمل وملنا الانتظار.

ولسان حالنا يقول مسلسل محلي لومرة على الخاطر يهون!

● غابت النجوم في سماء ليله فن مقمرة!

أين محمد حمزه ومحمدان شلبي وسعد خضر - أين الانتاجية الجيدة بالنسبة

الفنون السعودية في امريكا

التمثيلية والقصائد الفكاهية هذا وقد شارك الشدي الفنان صالح المطلق في هذا العرض المسرحي. وقد ضم المؤتمر في فعالياته ايضا محاضرة باسم «المجتمعات القرآنية» القاها بوسيد، العمود، ندوة بعنوان «المفاهيم المعاصرة للتربية الفنية في المملكة العربية السعودية» شارك فيها كل من سالم العبد، سلطان الزليعي ومحمد الدوسري كما التقى صالح الزاير محاضرة باسم «رحلة في عمق التراث» ثم شارك كل من سلطان الزليعي، يوسف العمود، وحمزة باجودة في لقاء اكايمي عن تجربة كتابة رسائل الماجستير وقد قام المؤتمرين بزيارة لمركز كركولوس الثقافي والاطلاع على البرامج الفنية التي يقدمها المركز كما قام العضو محمد النورسي بتقديم تدريب عملي باسم «الرسم بالكمبيوتر» كما تم عرض شرائح ملونة للأعمال الفنية التي انتجها اعضاء الجمعية.

ولقد التقى الفنان خوري محاضرة عن اعماله الفنية ككفنان عربي يمارس العمل في امريكا منذ عام ١٩٦٧ كما استضافت الجمعية ايضا الفنان السعودي بكر الشدي وهو فنان شارك في اعمال تلفزيونية على المستوى العربي ولقد قام الشدي بتقديم عرض متنوع باسم «قصصات» اشتمل على مقطوعات شعرية لعدد من الشعراء العرب اضافة لبعض المشاهد

اذاعة البرنامج الثاني .. وخطأ التكرار !!



● علي عبدالكريم

من مرة عبر برنامج منوعات وضمن الفقرات الغنائية في هيكل البرامج فقد استمعت وعبر البرنامج الثاني يوما من الأيام الى أغنية سيد اهل لعبدالمجيد مرتين عبر برنامج منوعات وضمن منوعات غنائية وذلك في يوم واحد وفي الختام تحياتي للمسؤولين بالبرنامج !!

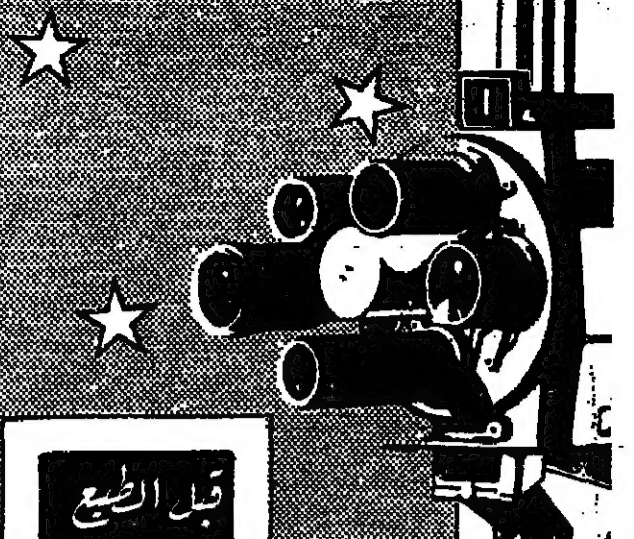
محمد اليحيى

كنت استمع لاذاعة البرنامج الثاني من جدة يوم الثلاثاء ٢٩/١٠ - ٢/١١ صباحا وكنت استمع الى تمثيلية اجتماعية .. جيدة المستوى.

وفي يوم الاربعاء ٢/١١ فجأة اذا بي استمع لنفس التمثيلية حيث كانت عبارة .. وسؤالي لقسم التنسيق .. من المسؤول عن ذلك الخطأ والتكرار ؟

كذلك يعاب على البرنامج الثاني عدم التنسيق عند تقديم الاغنيات صباحا ومساء .. احيانا نستمع الى برنامج منوعات وطلبات للمستمعين تقدم به على سبيل المثال اغنية لشادية ويمجد ان ينتهي البرنامج تقدم اغنية لشادية .. ومثال آخر تقدم اغنية لعلي عبدالكريم صباحا وفي نفس اليوم مساء نستمع لاغنية اخرى له.

واعتقد انه لا بد وان يقدم للفنان اغنية واحدة واتاحة الفرصة للآخرين من المطربين .. والمشكلة انه احيانا تقدم اغنية لفنان او فنانة واحدة اكثر



قبل الطبع

يستعد قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء لتنفيذ عمل مسرحي جديد والذي يعتبر باكورة نشاط الجمعية لهذا الموسم وهذا العمل بعنوان «المقبرة» من تأليف الشاب سامي الجمعان ويجري الان اختيار الممثلين كما انه لم يتفق على اسم المخرج

اليوم



الثلاثاء ٢٩ ربيع الأول ١٤٠٩ هـ
٨ نوفمبر ١٩٨٨م العدد ٥٦٥

داخل الحدد

- نمون ضاعت من حسين قريش ولها هو النقذ.
- اخبار الفن في مجلس التعاون
- الفرغور يحاكم البهلوان
- «المواجهة» محاولات في المعالجة وقدرة متواضعة

افتتاح معرض مراسم مكتب وأندية الأحساء

الاحساء - عادل الذكر الله.. تحت رعاية الاستاذ عبدالعزيز بن ناصر الشيعبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء يقام القسم الثقافي بالمكتب حفلا لمعرض مراسم المكتب وأندية المنطقة وذلك عصر يوم الاحد القادم الموافق للاربع من شهر ربيع اثن وسيعتوي هذا المعرض على الرسومات والمجسمات الصغيرة ويعتبر هذا المعرض نتاج للدورة التشكيلية الفني نفعه خلال الشهرين الماضيين وذلك بإشراف من الفنان التشكيلي الاستاذ محمد الصنبل وقد اشتملت الدورة على مختلف الفروع التشكيلية الفنية من رسم وزخرفة وطباعة وتصميم وشارك بها خمسة عشر شابا كما ان هناك معرضا لفناني المنطقة وسيقام في منتصف الشهر القادم

القضاء على الحشرات بدون مبيدات



صبغ جيتا سايد السلاح الفعال للقضاء على الحشرات

لسنوات عديدة، وهو زيادة على ذلك عدم المراجعة وأمن تماما بالنسبة للإنسان أو الحيوانات المنزلية إذ أنه لا يحتوي على أية مواد سامة مضرّة بالصحة. أصباغ جيتا سايد الطريقة العملية للقضاء على الحشرات، سهلة الاستعمال قابلة للغسل دون ان يتعطل مفعولها. وقبل كل شيء أنها تحمل علامة أصباغ جيتا سايد التي تضمن جودتها.



وأخيرا.. تمكن العلماء من إيجاد الحل النهائي للمشكلة المستعصية، مشكلة القضاء على الحشرات المنزلية. فبعد سنوات عديدة من الأبحاث والتجارب يمكن التوصل إلى جيتا سايد صبغ الجدران والأسقف الذي يقضي على الحشرات. يستعمل جيتا سايد كأي صبغ عادي لتجميل المنزل، متوفرا لوان متعددة مطبقة وسهلة. إلا أنه يتمتع بخاصية متميزة، فيقتل الحشرات ويمنعها من دخول الغرفة التي استعمل فيها

اصباغ جيتا سايد.. عالم الالوان الرائع

ص.ب ٤٤٥٠ - القصفاة - ١٣١٥٥ الضفاة - الكويت - تليفون ٤٨١٦٥٠ / ٤٨١٦٥١ - تليكس: ٢٣٥٧٧ KT. فاكس: ٤٨١٧٣٨

الضرفور يحاكم البهلوان

في القاهرة :

إذا لم تستطع أن تكون صاحب السيرك فحليكَ أن تكون بهلواناً



من اليمين: يوسف ادريس، يوسف ادريس، يوسف ادريس

من المهلبي

● في الستينيات عام ١٩٦٤ - قدم لنا د. يوسف ادريس مسرحية الفرافير كما قدم لنا مشروعا للمسرح المصري او ما نغيسو المسرح المصري في مقالاته الثلاث التي كتبها في مجلة الكاتب .. وجاءت الفرافير شكلا ومضمونا جديدا يحقق بعض امنيات الكاتب الكبير حيث فرق يوسف ادريس بين الفرقة والمسرح ..

ملحة هي السلطة المطلقة في يد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر .. وجاء فرفور يوسف ادريس في مواجهة السيد وكان صوت الجماهير أحدث ثورة ايضا في مفهوم شخصية البطل سواء الذاتية الشخصية الدرامية او الشخصية المثل فلم يعد هو ما يعرف (بالجان) فكان هذا مواكبا للتغير الاجتماعي الذي أحدثته ثورة يوليو ..

ولم يكن يوسف ادريس وحده في الساحة هو الذي يدعو هذه الدعوة الى مسرح جديد له خصوصيته المصرية فقد كانت دعوة توفيق الحكيم التي تضمنها كتابه (قالينا) المسرحي الى استخدام اسلوب المسرح الشعبي القائم على التقليد وليس التمثيل .. وكان هناك ايضا صوت الدكتور علي الراعي في كتابه الكوميديا المرتجلة الذي يدعو فيه الى الافادة من صيغة المسرح المرتجل ..

وقد رحل توفيق الحكيم عن عالمنا وحتى قبل ان يرحل فقد انصرف في اتجاه المسرحي الى المسرح الذهني بعيدا عن حياة الناس .. وصمت الصوت النقدي للدكتور علي الراعي ولم يعد متابعيا

وناقش ضرورة ان تكون هناك صيغة مسرحية مصرية من ناحية الكتابة والخراج وطرق التمثيل بل وشكل المسرح نفسه .. ومن هنا كانت دعوته لاستخدام الاشكال الذاتية الشعبية مستندة اساسا على قاعدة المسرح بما تحقق من علاقة بين المسرح والمتفرج حيث ترادف الحركة على المسرح الحركة في الصالة ويتحول الجمهور الى مبدع والفرجة الى مشاركة ..

واقول جاءت الفرافير محقة لبعض امنيات الكاتب او اطروحاته لانه مثلا اتى بالمثل المتفرج بدلا من ان يكون متفرجا حقيقيا اي انه مثل نظيره ولم تخرج الى حيز الوجود الفعلي او كان اراد ان يقول هكذا اتمنى ان افعل .. هذه واحدة .. اما الثانية فهي ان قدم مسرحية على خشبة مسرح الجمهورية وهي خشبة تقليدية بالطبع لا تسمح بتحقيق نظريته في المسرح ..

اما من ناحية موضوع او مضمون المسرحية فقد كانت تناقض على لسان الفرور كيفية ان يحكم الناس انفسهم وطبيعة العلاقات بين الافراد والجماعات والدول .. كانت الفرافير تعبيراً عن مشكلة

بصايا نغم

دمونا نحب

■ العلاقة بين المحرر الفني والفنان علاقة ظلت ولامد طويل بين مد وجزر وحتى هذه اللحظة لم يحسم أمرها فالفنان متى ما اراد جسورا مع الصحافة الفنية اقامها ومتى ما استغنى عنها هدمها .. والمحرر الفني هو الصديق اذا ظلت العلاقة قائمة والتجارب وجود وكل ما يتصل بالفنان على التلقين لا في [.....] اما اذا وجد الجهاز يقوم بالرد مرة واثنين وثلاث او يسمع دائما نغمة الفنان موجود بين [.....] فانه لا يتردد في تحطيم هذه العلاقة وذبح القلم والورقة في معمة .. لا صلح لا اتفاق لا مهادة ..

اما العلاقة بين الزملاء فهي علاقة فريدة من نوعها والزملاء هنا انواع وينقسمون الى اقسام منهم زملاء الحكمة وهؤلاء الاساتذة الذين وصلوا الى مستوى رفيع ويقدرون العلاقة حق قدرها وقسم يشمل زملاء [المنجبة] وحاملي الاقلام من مختلف الانواع وقسم اخر يشمل زملاء المبادئ الرخيصة .. كمثل مبداء فرق تسد او مبداء لنجل القيل والقال من مبادئنا .. والثابت .. وايضا هناك قسم اخر وهو زملاء الظهور في الوقت الضائع .. اما اخر الزملاء فهم الذين سطروا في النهار بقطاع وفي الليل بقطاعين مع ان الليل لا يكشف عوراتهم بل يزيدها غموض .. هؤلاء الزملاء تخصصوا في تناول الآخرين بما لا يمت لهم بصلة .. ومنهم فئة قليلة تغيب ثم تغيب وبعد ذلك تظهر بمواضيع ترى السمع في احرفها والحقد في كل كلمة من كلماتها .. وهؤلاء هم الاخطر .. اذن كيف لهذه العلاقة ان تكون على قدر كبير من الاخترام والتقدير وفيهم هذه الفئات وكيف لنا ان نستطيع نعمل في ظل هذه الاصوات النشاز حقيقة لا اعرف ما هي الخطوات التي يمكن اتباعها ولكن اعرف شيئا واحدا انقله عبر هذه الزاوية .. هذا الشيء تعلمته من اساتذة منهم جلال الزويد وعابد هاشم وهشام عرب واحمد دياب ومبارك العوضي .. ومدلوله هو الحب .. فالعلاقة التي يربطها الحب هي الابقى والتفاهم الذي يعزز بالحب هو الابد .. واخيرا اقول لكل الزملاء .. دعونا نحب بعضنا .. نتفق على نبذ خلافاتنا ونشارك مع بعض في اعمال نخدم الساحة الفنية ونخدم القارئ الجليل الذي ينتظر من الكاتب كلمة جميلة ومن المحرر موضوع جميل .. وشيق .. فدعونا نعيش الحب ولو مرة واحدة .. وسوف نشاهد بعد ذلك وطايط الليل قد فرت بجلاها وابعدت من الساحة دون ضجيج دعونا نحب ..

■ قيثارة :

لا تسألني ما نوع الغد .. اسألني عن ثمن الوفاء .. لا ليجيب ان لا ثمن له في الحياة ..

جميل محسن

الحطاب) مارسا معها لعبة السيد والفرفور ..

وهناك ايضا سكرتيرة حسن المهلبي مثال عفيفي التي يستخدم سلطته عليها كسيد ..

اما الفرافير فانه يلعب لعبة بهلوانية مع حسن المهلبي فيعيد ايهامه برضاة عنه واعطاه الضربة الاخضر ليبدأ في هدم المحلوي وتمجيد الفرافير ويريد لدى القراء .. كما يقضم حقيقته في السيرك بعد ان فضحت زوجته لدى الجريدة ..

ويقوم المهلبي بلعبة البهلوانية ضد الفرافير .. وحينما يخلع مرسى السلطة من المحلوي الى الفرافير يحاول حسن .. ان يلعب معه نفس اللعبة .. وفي المقابل لشخصية الصحفي البهلواني حسن المهلبي هناك شخصية علاء (صلاح رشوان) الصحفي الشريف صاحب مبادئ (الدور) الذي يرفض ان يعمل مع الفرافير على حساب مبادئه بل ويرفض رئاسة التحرير ويقدم استقالته متسحبا مهزولاً عندما رشحته السلطة الجديدة ليلحل محل المهلبي رافضة اسلوبه البهلواني .. اسلوب المهلبي .. لا ايضا !!

وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

انه الحل الذهني الذي وجده المهلبي وسط سيرك الحياة ليقيم بعمل توازن نفسي له حتى يستطيع ان يستمر في اللعبة .. وهكذا برز فعلته لزوجته عند اكتشافها لهذا الامر .. وفي السيرك يرفض ان يخلع قناع المهرج او البهلوان ويقع في حب لاعبة الترابيز (سحر رامي) التي يرغبها صاحب السيرك (مري

الاهم) .. وفي منزل حسن المهلبي هناك زوجته شريفة (نهير امين) التي تعامل زوجها على انه فرفور وهو لا يحلو له ان يغارها الا باسم (الدور) بينما هي تكره هذا الاسم كما جاء على لسانها لانه يعني (شر وشر يبقوا شرين) ..

نعود لشخصية المهلبي قبل ان تقر السلطة الجديدة عزله فنجدته قرر ان يعمل في الصباح كريس تحرير (سيد وفرفور معا) وفي المساء بهلوانا في احد الشركات اي فرورا فقط !

سؤالا ليوسف ادريس الى اي مدى تحققت ظاهرة المسرح في عرض البهلوان في ظل خشبة تقليدية ومسرح تقليدي ؟

● اما بالنسبة للاضاءة زكريا عبداللطيف فقد كانت موفقة في التعبير دراميا عن اغلب الاحداث وان كان الذي تعامل كثيرا من خشبة القوي نسي في بعض المواقف التي يسقط فيها الضوء على شخصية البهلوان ان يزيد اضاعته حتى يشاهده جمهور الصوف الخلفية ..

يأتي ايضا استلهم يوسف ادريس للاشكال الشعبية مثلا في السيرك وتوظيفه لهذا الشكل ليكون رمزا للحياة التي نحياها فيقول

المجاز الى واقع ويتحول الواقع الى ضرب من اللامعقول .. وهذا رائع ولكن ألعاب السيرك نفسها لم توظف في العرض بشكل درامي بل اتت وكأنها فواصل تقطع انسحاب الحديث الدرامي .. لماذا ؟

لان مخرج العرض كان كثير القطع بين المواقف بفقرات السيرك مضطرا ومستغفرا المساحة الزمنية الفاصلة بين الحدث وبين الفقرة حتى ان هذه الفقرات لم تات معبرا دراميا بل اتت وكأنها فواصل استراحة ..

وايضا لان ديكور جمال ابو العلام لم يكن موفقا في اطار عدم التوفيق في الحل الاجرائي لهذا العمل .. فقد شمل العرض ثلاثة ديكورات ..

مكتب حسن المهلبي .. غرفة نوم حسن المهلبي .. السيرك .. وهو يمثل تسير بين خشبي سكة

غرفة نوم حسن المهلبي تنتمي الى المسرح الفخري في شكلها غير المعتنى به وغير المناسب لهذه الشخصية .. وان كان جمال ابو العلام قد اطل

الخشب بما يشبه خيمة السيرك لتسبح على لعبة البهلوان فيتحول الواقع الى لعبة واللعبة الى حقيقة الا انه كانت هناك حلول اجرائية وحلول للديكور افضل كان يستخدم

المخرج مسرحيا دائريا يضم الديكورات الثلاثة بحيث يكون هناك سرعة في الانتقال وتوضيح المعنى لا تقطع انسحاب الحدث بل تبني عليه .. او يتحول اثاث غرفة النوم والمكتب الى اجزاء اساسية من ديكور السيرك ..

والاقل من هذا كله ان تتسلسل حل خشبة القوي هذه اللعبة الايطالية هي المناسبة لمسرحية البهلوان والحقيقة لطموحات كاتبها .. الم يكن من الافضل استخدام خيمة السيرك القومي نفسها لعرض المسرحية حيث تحقق هذه الطموحات ؟

ويطرح هذا العرض ايضا

الاحتمال ان يتخذ من التلفزيون مدخلا يحفز على القراءة كان تساعده في قراءة بعض القصص والمعلومات وارسلها الى برامج الاطفال ويتطلب ذلك منه قراءة الكثير حتى يذاع اسمه ويكون تشجيعا له كما تشعر الطفل بالمتعة في اكتساب معلومات خاصة به ..

قراءاته وانها تختلف عما يعرض على كل الاطفال ويعرفونها .. وان يخص للطفل وقت مناسب لممارسة امتع العالمة ويفضل ان تكون جماعية على اصدقاته خلال ساعات ارسال التلفزيون خاصة في الوقت الذي تكون فيه برامج غير مناسبة لسنه ومساعدته على تنفيذ وممارسة بعض الالعاب التي شاهدها من خلال برامجه ..

كما يجب ان يفهم الطفل ان على الوالدين اختيار ما نشاهده ولا نشاهد كل ما يعرض علينا ..

اما من جهة القائمين على اعداد البرامج التلفزيونية فليأخذوا في الاعتبار ان الطفل مشاهد لكل البرامج وان المعلومات والفكرة والتوضيح لا يستقيها فقط من البرامج وان المعلومات والفكرة والتصحيح لا يستقيها فقط من برامج الاطفال وليتهم يسترشدون بتوصيات العديد من الدراسات الاعلامية التي اجريت في هذا الحقل ..

وداد اليس

على توجيه الطفل الى مشاهدة ما يناسبه وست من البرامج ويمكن الام ان تتخذ من التلفزيون مدخلا يحفز على القراءة كان تساعده في قراءة بعض القصص والمعلومات وارسلها الى برامج الاطفال ويتطلب ذلك منه قراءة الكثير حتى يذاع اسمه ويكون تشجيعا له كما تشعر الطفل بالمتعة في اكتساب معلومات خاصة به ..

قراءاته وانها تختلف عما يعرض على كل الاطفال ويعرفونها .. وان يخص للطفل وقت مناسب لممارسة امتع العالمة ويفضل ان تكون جماعية على اصدقاته خلال ساعات ارسال التلفزيون خاصة في الوقت الذي تكون فيه برامج غير مناسبة لسنه ومساعدته على تنفيذ وممارسة بعض الالعاب التي شاهدها من خلال برامجه ..

كما يجب ان يفهم الطفل ان على الوالدين اختيار ما نشاهده ولا نشاهد كل ما يعرض علينا ..

اما من جهة القائمين على اعداد البرامج التلفزيونية فليأخذوا في الاعتبار ان الطفل مشاهد لكل البرامج وان المعلومات والفكرة والتوضيح لا يستقيها فقط من البرامج وان المعلومات والفكرة والتصحيح لا يستقيها فقط من برامج الاطفال وليتهم يسترشدون بتوصيات العديد من الدراسات الاعلامية التي اجريت في هذا الحقل ..

وداد اليس

على توجيه الطفل الى مشاهدة ما يناسبه وست من البرامج ويمكن الام ان تتخذ من التلفزيون مدخلا يحفز على القراءة كان تساعده في قراءة بعض القصص والمعلومات وارسلها الى برامج الاطفال ويتطلب ذلك منه قراءة الكثير حتى يذاع اسمه ويكون تشجيعا له كما تشعر الطفل بالمتعة في اكتساب معلومات خاصة به ..

قراءاته وانها تختلف عما يعرض على كل الاطفال ويعرفونها .. وان يخص للطفل وقت مناسب لممارسة امتع العالمة ويفضل ان تكون جماعية على اصدقاته خلال ساعات ارسال التلفزيون خاصة في الوقت الذي تكون فيه برامج غير مناسبة لسنه ومساعدته على تنفيذ وممارسة بعض الالعاب التي شاهدها من خلال برامجه ..

كما يجب ان يفهم الطفل ان على الوالدين اختيار ما نشاهده ولا نشاهد كل ما يعرض علينا ..

اما من جهة القائمين على اعداد البرامج التلفزيونية فليأخذوا في الاعتبار ان الطفل مشاهد لكل البرامج وان المعلومات والفكرة والتوضيح لا يستقيها فقط من البرامج وان المعلومات والفكرة والتصحيح لا يستقيها فقط من برامج الاطفال وليتهم يسترشدون بتوصيات العديد من الدراسات الاعلامية التي اجريت في هذا الحقل ..

وداد اليس

أطفالنا وعالم التلفزيون



على توجيه الطفل الى مشاهدة ما يناسبه وست من البرامج ويمكن الام ان تتخذ من التلفزيون مدخلا يحفز على القراءة كان تساعده في قراءة بعض القصص والمعلومات وارسلها الى برامج الاطفال ويتطلب ذلك منه قراءة الكثير حتى يذاع اسمه ويكون تشجيعا له كما تشعر الطفل بالمتعة في اكتساب معلومات خاصة به .. قراءاته وانها تختلف عما يعرض على كل الاطفال ويعرفونها .. وان يخص للطفل وقت مناسب لممارسة امتع العالمة ويفضل ان تكون جماعية على اصدقاته خلال ساعات ارسال التلفزيون خاصة في الوقت الذي تكون فيه برامج غير مناسبة لسنه ومساعدته على تنفيذ وممارسة بعض الالعاب التي شاهدها من خلال برامجه .. كما يجب ان يفهم الطفل ان على الوالدين اختيار ما نشاهده ولا نشاهد كل ما يعرض علينا ..

اما من جهة القائمين على اعداد البرامج التلفزيونية فليأخذوا في الاعتبار ان الطفل مشاهد لكل البرامج وان المعلومات والفكرة والتوضيح لا يستقيها فقط من البرامج وان المعلومات والفكرة والتصحيح لا يستقيها فقط من برامج الاطفال وليتهم يسترشدون بتوصيات العديد من الدراسات الاعلامية التي اجريت في هذا الحقل ..

وداد اليس

يقدم التلفزيون برامج متعددة للأطفال في قنوات .. بعضها يعرض صباحا والاخر مساء ولكن الملاحظ ان الاطفال لا يكتفون بالبرامج الخاصة بهم ولكن يشاهدون البرامج الاخرى خاصة المسلسلات والاقلام حتى المحظور منها والذي لا يتناسب مع عقولهم وسنهم .. ولكن يجلبا الاهالي بالطفل في اليوم التالي يحكي مردودا كل احدث سهره الامس التلفزيونية غير مدرك لخطورة تأثير الشاشة الصغيرة عليه ..

وجميع الاعلانات التجارية يرددوا الاطفال بالصوت والحركة وقد اثبتت الدراسات الاعلامية ان برامج الاطفال تأتي في المرتبة الاولى لتفضيلات البرامج ..

وقطعا فان جلوس الطفل امام التلفزيون طوال ساعات الارسل ظاهرة غير صحية تربويا واجتماعيا وصحيا .. فان هذا الجهاز العجيب او الضيف الثقيل في معظم بيوتنا اصبح مجالسته تمتص كل ساعات اليوم ويحرم الطفل حتى من ممارسة العالمة وهواياته بل اصبح هو المصدر الوحيد لمعارفه ومداركه ومن هنا تكون خطورته على عقلية الصغير ولكن هناك بعض الارشادات التي يجب ان تعرفها الام بحيث لا تجعل التلفزيون وسيلة لشغل الطفل باعتباره وسيلة سهلة سريعة لا تحمل اي جهود وان لا تترك الطفل اسيرا لكل ما يشاهده بل تشاركه التعليق وتجرى معه نوعا من الحوار حول ما يشاهده فهذا قد يفيد في تصحيح مفهومه ولحرص دائما



المواجهة

جدة
شركة الجسيم للتجارة والاستيراد
تليفون ٤١١٦ - ٦٦٠

الاولى ١ في
قطع غير
السيارات

General Motors
Oversees Distribution Corporation

مكة
مؤسسة الصفي للتجارة
تليفون ١٣٣٣ - ٦٦٠

في الصميم

● الرويشد يكمل القصة .. بانتقاله من التلحين الى الإنتاج !!

قصص بعض الفنانين ، تثير الضحك وه الحيرة .. معا .. وتؤدي بالتتابع الى ان يسأل عن مدى علاقة الوسط الفني من عدمه !!

وربما كانت قصة الفنان عبدالله الرويشد .. هي الأبرز في الموسم الماضي ، حيث انتابته الرغبة العارمة في ان يكون ملحنًا ، فكان ان سطا على الحان الآخرين .. دون ادراك أو خجل !!

نقد كانت صدمة لتابعيه الذين رأوا منافسة نبيل شعليل وهو يتجاوز ارقام نتاج «ليلة عس» .. بيسر ..

وه استخفاف !! ونجاح الرويشد الذي صدر «ذكائيا» في البدء ، انحال ان يهدفه الغناء الآن .. وهو الصوت عذوب الطاقة ورويتي الاداء !!

الجديد في الموضوع .. ان قصة الرويشد لم تنته بعد ، فهو الآن اصبح لديه رغبة أخرى .. تشمل المهنة الانتاجية ، ولكم ان تحكروا مقدما كيف ستكون الخاتمة !! ؟

«ومنون» .. هذه الأغنية التي عرفت بالمطرب محمد المسباح .. بقدر ما تحتوي على ابداع في النظم الشعري والموسيقى ، بقدر ما ترمز الى سوء الحظ الذي ظل يلازم الفنان حسين قريش ، حيث تنازل عنها في لحظة ندم !! وهذا الحدث .. هو في الحقيقة حصة لثياب في طویل حمل في طياته تأكيد بان حسين قريش فنان رومانسي للغاية ، ولا يبيد تنفيذ «كشف التسل» في اللعب الفني !! ولكن مقالته

من حسن هو المنتج !!

● ما الفرق بين محمود دروي ومارلون براندو ؟ !!

حسين له قبل اسبوعين ، بان له تعاونا كبيرا وشيك مع الملحن يوسف المني ، قد يشكل بداية فعليه له ، وقد يقلل من وطأة التجاهل الذي يبديه الملحنون تجاه موهبته الغنائية .. ونجاه ادائه الذي يفوق عبدالمجيد عبدالله !!

عموما .. الحكم على ماسبق سيعلم ، حالما تتسلم جديده .. والقادم من الكويت هذه المرة !!

هذه الايام .. يتحدث بعض الفنانين عن اغنية «الساندويتش» كمطلب ضروري يتزامن مع رتم العصر !!

ولا ابالغ اذا قلت باننا لن نتعجب اذا سمعنا باغنية «بروست» .. او اغنية «برجر» ، طالما ان هناك من يتخيل الاغنية وكأنها «كافيتريا» !!

وبالنسبة .. هذه الصورة «الدخيلة» ليست من بعض المغنين الذين يطالبون بالحن «اي كلام» .. و«طاقيق» .. جيل بالافاضات ، المزججة ..



عبدالله الرويشد والصقفة «الخليجية» .. والكلمات «المتلة» !!

الحديث عن السينما العربية .. وعن تواجدها ، هو فراغ مابعد فراغ !! وكيف لنا ان نتوقع منها شيئا قويا ومفيدا ، طالما ان القائمين على الفن الساج في علمنا العربي

لاشك .. ان المراقبين يتظنون نتاج القادم للفنان عبدالكريم عبدالقادر الذي كان نتاجه الأخير «اجر الصوت» في وضع غير جامعي ، الشيء

يضمون على الفنان «بطاقة» .. فيها تاريخ صلاحته !! وكما اعجبني صراحة الفنان القدير عمود مرسي حينما قال ذلك ، واستشهد بنفسه كمثال ، فمتنما كان شابا ، ضاق من كثرة العروض التي تهال عليه ، ولما اصبح في مرحلة الشيخوخة .. او مرحلة الضجج .. لم يسأله احد .. حتى ولو في ادوار ثانوية !!

ولاجل .. ان السينما العربية لازالت في موقع لا يؤهلها لثيل شرف «العالمية» .. وسوف استدل بذلك الفشل الذي يأتي من نصيبها في كل مهرجان دولي ، وانما سأكفي .. بما حققه للتجوز في الغرب .. وقتنا نجحوا بعد ثمانية اعوام من المحاولات .. وتقديم الاغراءات ان يعملوا الممثل الشهير مارلون براندو عن استمراره في الاعتزال !!

لاشك .. ان المراقبين يتظنون نتاج القادم للفنان عبدالكريم عبدالقادر الذي كان نتاجه الأخير «اجر الصوت» في وضع غير جامعي ، الشيء

الذي يؤذي بان هناك امرا .. قد ناقض ماسبه الفني الخاف !!

ومن وجهة نظر شخصية .. اعتقد بان تلك الحالة الاعلامية التي صادقت شريطه .. لاسيا اغنية «اجر الصوت» التي بات يعرفها الكثيرون قبل طرحها في الاسواق من ملحنها انور عبدالله الذي كان يتشلق بها في كل لقاء اذاعي وتلفزيوني وصحافي سببت نتيجة عكسية على العمل .. رغم جودته !!

وما وقع لعبدالكريم عبدالقادر .. يلكرني باغنية «وهم» للفنان محمد عبد الله التي لم تحقق اي نجاح يستحق التلويح ، وذلك للثائرة التي دمستها .. تحت مراقبة ملحنها عمر كدرس الذي ظن بان ذلك سيندفعها .. ويغلبها كاذبة موسم ! ترى .. هل يتخلص

عرض / يوسف القضيبي

أخبار الفن في دول مجلس التعاون

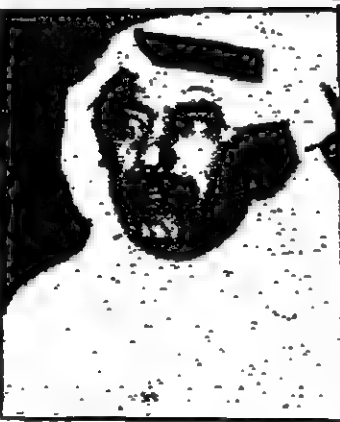
تلفزيونية. إذاعة. مسرح. موسيقى وغناء



مبارك الحديدي

المطرب القطري فرج عبدالكريم يتواجد حاليا في لندن بغرض العلاج حيث يشكو من بعض الآلام التي اضطر بسببها للتوجه الى الفجر الى هناك وكعادة برنامج هذا الدوحة الذي يث على الهواء مباشرة من تلفزيون قطر مساء كل ثلاثاء قام البرنامج بالاتصال بالفنان فرج في مقر اقامته باحد المستشفيات هناك حيث تحدث الى جمهوره عبر اسلاك الهاتف عن حالته الصحية وانها في تحسن كذلك تحدث عن نشاطه القادم بعد الانتهاء من فترة العلاج المقرر.

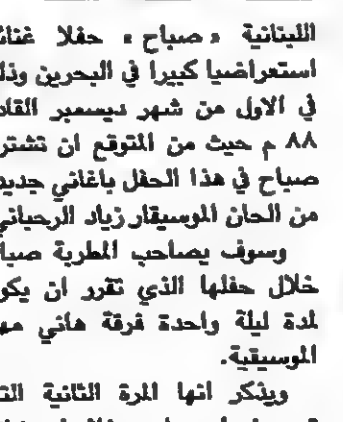
وفي نهاية المكالمة عرض التلفزيون القطري لأول مرة آخر عمل قام بتصويره للتلفزيون قبل سفره الى لندن بيومين. وهي اغنية كتب كلماتها مبارك الحديدي ولحنها سليمان الملا بعنوان «ما ادري علام» ..



خالد العبيد

الحلمي والحرامي تمثيل الكويت في دمشق بات في حكم المؤكد مشاركة مسرحية الحامي والحرامي للمسرح الخليجي العربي الكويتي ضمن عروض مهرجان دمشق المسرحي الذي يقام في الفترة من ٢٠ نوفمبر الجاري. المسرحية من تأليف محفوظ عبدالرحمن ومن اخراج عبدالعزيز المنصور ويطولة نجوم الفرقة. سعد عبدالله محمد السريع ومحمد المنصور ومنصور المنصور وزهرة الخرجي وسليمان الياسين وخالد العبيد وحسن المنصور ومنى عيسى وعبدالامام عباد وعلي البريكي وآخرين.

اما الحان المسرحية فهي للفنان يوسف المني. وكتب كلمات الاغاني احمد الشرفاوي. والمسرحية باللغة العربية الفصحى.



سليمان الملا

سلطنة عمان بالعهد الوطني الثامن عشر المجيد وتقديم فلكلورياتها الشعبية المعروفة. وكانت وزارة التراث القومي والثقافة العمانية قد بعثت بدعوات مماثلة للفرق الشعبية في عدة دول شقيقة وصديقة للمشاركة في هذه الاحتفالات. حيث تشاركه فرق للفنون الشعبية من كل من المملكة المغربية وجمهورية اليمن الديمقراطية وعدد من الفنانين بدول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في هذه الاحتفالات.

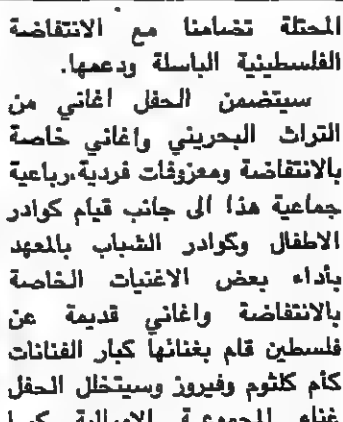
وتسعى الوزارة حاليا للعمل على تطوير فرقة الفنون الشعبية العمانية بحيث تمثل هذه الفرقة السلطنة في مختلف المهرجانات الدولية للفنون الشعبية لاظهار التراث الشعبي العماني وتمثيله على احسن وجه. صباح في البحرين الشهر القادم من المنتظر ان تحي المطربة



حسن الصالح

هؤلاء والإسطورة الاندونيسية قريبا البدء في تصوير الحلقا التلفزيونية الجديدة اسطورة من اندونيسيا بمشاركة حياة الفهد، مريم الصالح، زينب الضاحي، حسين المنصور. الحلقا من تأليف سليمان فياض ويخرج حلقاها التي يقع كل منها ٤٥ دقيقة حسين صالح. تتناول العادات والتقاليد الاندونيسية القديمة وتوارثها عبر الاجيال. معهد الموسيقى البحريني يدعم الانتفاضة

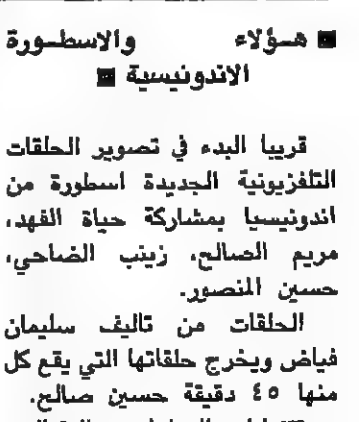
الاستعدادات جارية في البحرين لاقامة حفل فني لدعم الانتفاضة في فلسطين يومي ١٧/١٦ نوفمبر الجاري بتنظيم مشترك بين المعهد الكلاسيكي للموسيقى بدولة البحرين واللجنة الاهلية لمساعدة الشعب الفلسطيني بالاراضي المحتلة



فرج عبدالكريم

تلقت ادارت التراث الشعبي بوزارة الاعلام والثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي دعوة من وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان للمشاركة بفرقتها القومية الشعبية احتفالات

تسعى الوزارة حاليا للعمل على تطوير فرقة الفنون الشعبية العمانية بحيث تمثل هذه الفرقة السلطنة في مختلف المهرجانات الدولية للفنون الشعبية لاظهار التراث الشعبي العماني وتمثيله على احسن وجه. صباح في البحرين الشهر القادم من المنتظر ان تحي المطربة



حسن الصالح

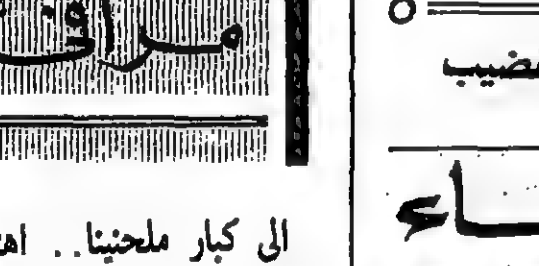
هؤلاء والإسطورة الاندونيسية قريبا البدء في تصوير الحلقا التلفزيونية الجديدة اسطورة من اندونيسيا بمشاركة حياة الفهد، مريم الصالح، زينب الضاحي، حسين المنصور. الحلقا من تأليف سليمان فياض ويخرج حلقاها التي يقع كل منها ٤٥ دقيقة حسين صالح. تتناول العادات والتقاليد الاندونيسية القديمة وتوارثها عبر الاجيال. معهد الموسيقى البحريني يدعم الانتفاضة

الاستعدادات جارية في البحرين لاقامة حفل فني لدعم الانتفاضة في فلسطين يومي ١٧/١٦ نوفمبر الجاري بتنظيم مشترك بين المعهد الكلاسيكي للموسيقى بدولة البحرين واللجنة الاهلية لمساعدة الشعب الفلسطيني بالاراضي المحتلة



حسن الصالح

هؤلاء والإسطورة الاندونيسية قريبا البدء في تصوير الحلقا التلفزيونية الجديدة اسطورة من اندونيسيا بمشاركة حياة الفهد، مريم الصالح، زينب الضاحي، حسين المنصور. الحلقا من تأليف سليمان فياض ويخرج حلقاها التي يقع كل منها ٤٥ دقيقة حسين صالح. تتناول العادات والتقاليد الاندونيسية القديمة وتوارثها عبر الاجيال. معهد الموسيقى البحريني يدعم الانتفاضة



فرج عبدالكريم

تلقت ادارت التراث الشعبي بوزارة الاعلام والثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي دعوة من وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان للمشاركة بفرقتها القومية الشعبية احتفالات



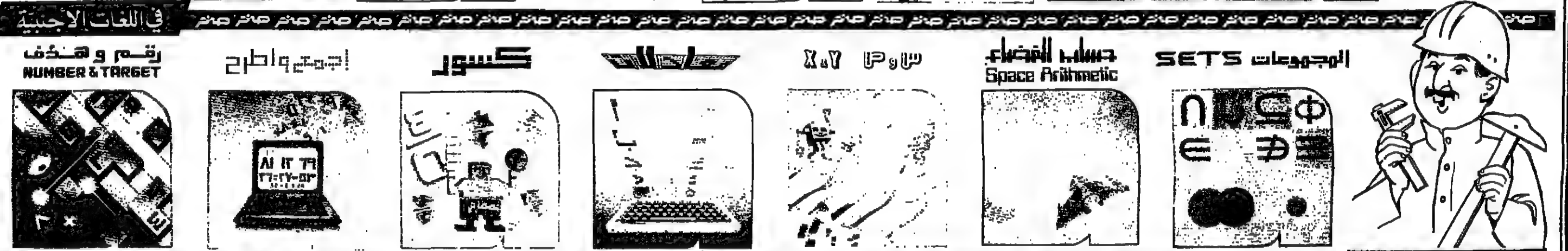
فرج عبدالكريم

تلقت ادارت التراث الشعبي بوزارة الاعلام والثقافة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي دعوة من وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان للمشاركة بفرقتها القومية الشعبية احتفالات

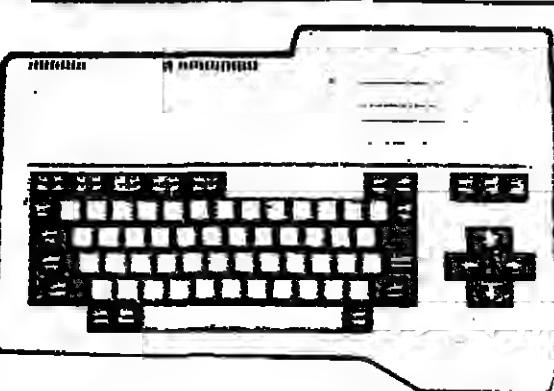
أساتذة صحف التربيون

يقدمون خبراتهم التعليمية
لتسفيق أبنائكم الطلبة

مفاجأة
أسعار جديدة
للبرامج



صخر يجعل التعليم متعة



يقدم كمبيوتر صخر برامج تعليمية ثنائية اللغة (عربي/ إنجليزي) متعددة ومتنوعة صممت على أيدي خبراء وأساتذة تربويين عالميين. تشرح وتعلم بأسلوب يمتد ذكاء الطالب أو الطالبة في مراحل التعلم وتجعل تفهم الدروس بمسودة أوسع زميلة بطريقة سهلة مسلية.

الرياضات		التعليم العام	
الرياض: ٤٦٥٩٧١٠ / ٤٦٥٩٧١١	جدة: ٤٦٥٩٧١٠ / ٤٦٥٩٧١١	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨	مكة: ٤٦٥٩٧١٢ / ٤٦٥٩٧١٣
بريدة: ٣٣٥٩٧١٢	الاحياء: ٤٦٥٩٧١١ / ٤٦٥٩٧١٢	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨
عنيزة: ٣٣٥٩٧١٢	البحر: ٤٦٥٩٧١١ / ٤٦٥٩٧١٢	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨
جدة: ٤٦٥٩٧١٠	البحر: ٤٦٥٩٧١١ / ٤٦٥٩٧١٢	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨	البحر: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٦٥٩٧٨

[illegible]

هنوا اللي خذ الكاس

الاتفاق اللي خذ الكاس هنوا
حول مسار الكاس صوب الفروي
شفا الشاما فوق الاكشاف شالو
كاس الذهب قالوا خفيه ، سعودي
بالفن بالخير بالصر نالو
صقور حرار تشهر بالصموي
كل اسيا وافريقيا كم قنوه
خليل عيا طامع له بزوي
وكل العرب تشهد للاضر وشافوه
والحق بين ما يبي له شهري
ميرك للباطال قنوه .. قنوه
أماهم تبقى بليا حنوي
علمهم انضر وارفع يوم علوه
عسى العلى يمي عيون الحسوي
علي ابراهيم الحاتم
تصير



هنوا اللي خذ الكاس

من يستحق الفوز لازم ينوله

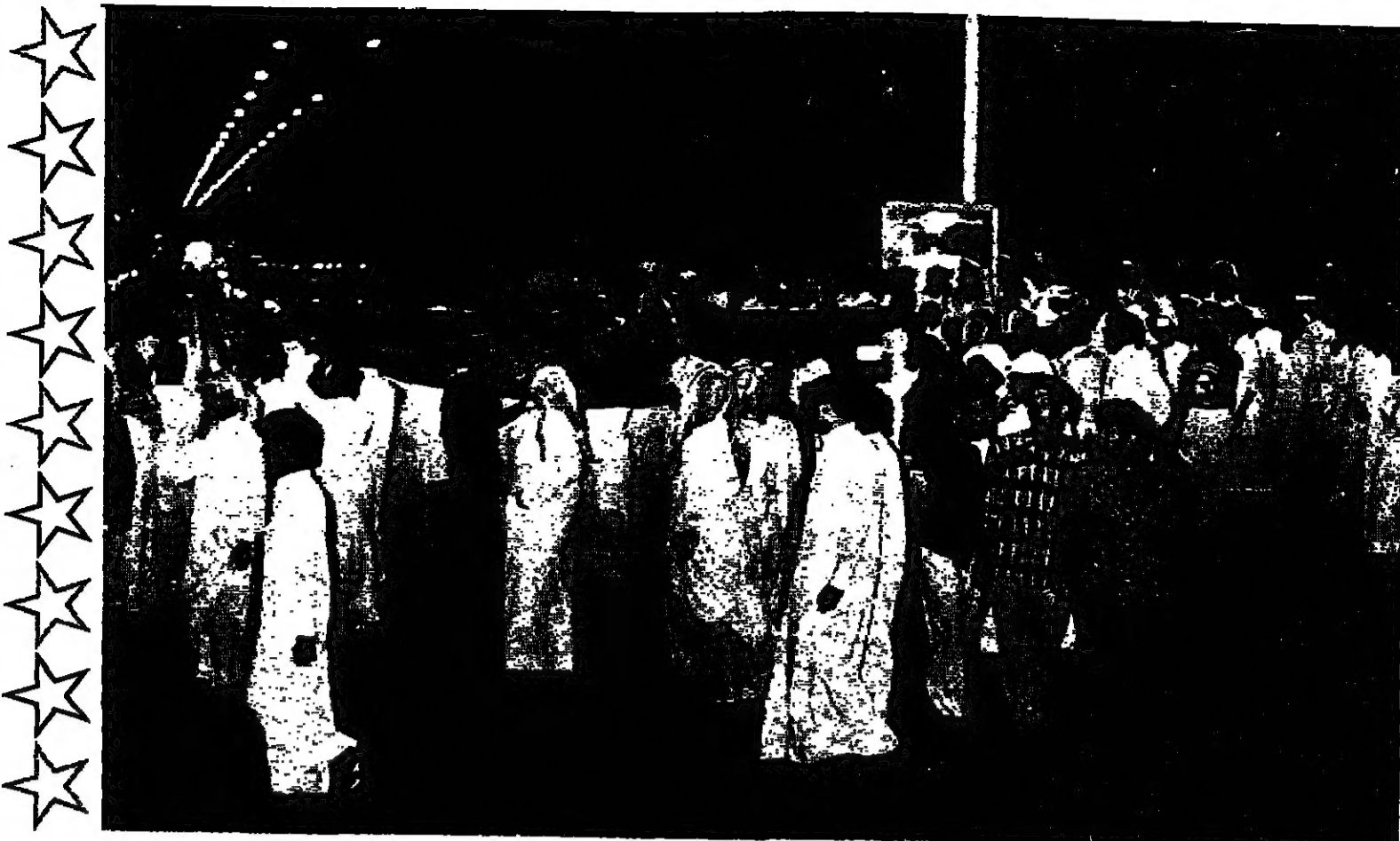
في ديرة الشارقة تلت البطولة
ياقارس الدهناء لك الفوز عاده
من يستحق الفوز لازم ينوله
كاس العرب في وسط دارك شهاده
لعبك شهد فنك وكل يقوله
وقورك طبع بالقلب فرح وسعاده
راسك رفيع وعجز غيرك يطوله
من عاتك يا بطل شاف القراة
بهم وعزيمه كل صعب تنزله
فيك الوفاء والمجد دايم زياده
اصلك من ديار الكرم والرجولة
ديرة اهل التوحيد واهل العباده
ناصر الثواب الخالدي
مدينة عك



يحملون الكاس والورد

عاش الاتي عاش

كم عاشت الجماهير الرياضية بالملكة على وجه العموم والجماهير
الاتفاقية على وجه الخصوص امسية جميلة يوم الجمعة الماضي سادها
الفرحة العارمة والسعادة البالغة والحياة الا محدودة ونشوة الفوز
الكبير وذلك بفوز سفير المملكة المفوض وفارس الدهناء نادي الاتفاق
السعودي ببطولة الاندية العربية السادسة والتي احتضنتها إمارة
الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة الشارقة نعم ان أبطال العرب
حقوا هذه البطولة بكل جدارة واستحقاق وذلك بعد ان عرف الفارس
سيفونية كروية سعودية على المسرح الاخضر قادم فيها لعينا
الخلوق والكبير والعجوز المشتبب صالح خليفة ووضع لحتها حروب
العرب الاول ومينوتي العرب خليل الزباني
ان مثل هذا الانجاز ليس بغريب على فارس العرب فقد حققوا مثل
هذه البطولة كما انهم حققوا البطولة الخليجية مرتين وجاء هذا الانجاز
ليؤكد للجميع ان الاتفاق خير من يمثل الكرة السعودية خارج الوطن
وبلده سفير لا يخيب امل محبيه
ان فوز الاتفاق ببطولة له معان عديدة ومنها ان الكرة السعودية
هي المتفوقة على المستوى العربي كما ان الكرة الاسيوية ايضا متفوقة
على نظيرتها الافريقية اذ ان ذلك تطور الحروب العربي على العربي
الاجنبي والتغلب عليه في بعض الاحيان ان ذلك تجلي امامنا وبوضوح
من خلال هذه البطولة وخاصة في اللقاء الختامي الذي جمع بين بطلنا
ووصيفه الافريقي التونسي .. عموما من هذا المقام نرى ان
والثريكات التي كل من سامم في تحقيق هذه البطولة سواء لاعبا او
مدربا او اداريين كما اننا نرى ان نيلنا ان نيلنا للجماهير السعودية الفرح
والتي ازوت الفريق وبيت عاش الاتي عاش عاش .. لعب وكن
وجلب الكاس ..

وللجمهور كلمة
كان الوفاء والاخلاص ..
فكان المجد والتفوق

عندما احزن الاتفاق بطولته الاندية الخليجية للمرة الاولى
شكك البعض وقلوا الحظ .. فلك الجدارة بلرة الثانية ..
وعندما حقق بطولته الاندية العربية للمرة الاولى قلوا ان
مستويات الفرق المشاركة كانت متدنية .. فهاهو الاتفاق يؤكد
جدارته وثقوفه على كافة الاندية العربية للمرة الثانية .. فملا
سيقولون ؟
هذا الاتفاق الكيان المتخذي المستقر المتطور ترك الآخرين
يشككون ويتحدون ويتشرون وبدا يبحث عن طريق لتطوير
نفسه واثبات وجوده وتأكيد جدارته فحقق ما عجز عنه
الآخرون ووصل الى مستوى فني اصبح معه حلة رياضية
خاصة بشار اليها بالابتن .
لم يكن للاعلام دور في انجازاته لا يهتم به احد الا بعد ان
يحقق بطولته او انجازا يجتازون اصعب الطرق ليكتبوا
التاريخ .
نحن الجمهور عشاق الاتفاق الذي نعرف سيرة البطل ونختفي
بمجاهده ونصطف له في الفوز وفي الخسارة .
منذ فترة طويلة والبطل يشق الجبال وينحت الصخور ليصل
الى القمة ووصل بفضل الله ثم بجهود ادارته ولاعبيه ومدريه
الوطنيين المخلصين .. لقد جانت ثمره الجهود من خلال الحب
والوفاء والاخلاص فقط .. لم يكن للمدرب الاجنبي ولا للاموال
الكثيرة ولا للاعلام والاضواء دور في انتصار الاتفاق .. كان
الحب والوفاء والاخلاص فكان التفوق وكنت الانتصارات وكان
المجد .
مبارك سالم الدوسري
المشجع الاتفاقي - المباركية - الدمام

كالعتاد .. الاتفاق اعاد

البطولة لهذه البلاد



كالعتاد .. الاتفاق اعاد البطولة

اربعة فرق هاهم فازوا هذه المرة وامام
عشرة فرق ويعيدوا عن الوطن كالعادة .
حقيقة ان الاتفاق بطل ولا غرابة في
افاضته بطولة جديدة وانك يا ابي
غالي علينا جميعا ونشرف بك دائما ولك
حقوق علينا ونحن مقصرون هذه
الخواطر اجتاحت مشاعري الاتفاقية
ذات العمر الطويل الذي بدا من عام
١٣٨٦هـ . اول ارتباط بيني وبين حب
هذا الفريق العريق وبالفعل فالاتفاق
جدير بالبطولة .

وقيل ان قطع اتصال الوقتي بهذا
الفريق البطل ابعث الشكر والتقدير من
ارض السعودية الى الارض الاماراتية
وخاصة الشارقة التي ظال وجهها مشرقا
على مدى بطولتين وان شاء الله دائما
لكل ما يرفع من قدر هذا الجزء الغالي من
الوطن العربي الكبير تحياتي الى الشيخ
عبدالله ال ثاني وجهود الاخوة في
الامارات على وقوفهم مع الاتفاق
ومؤازرتهم له .

شكرا ابو ابراهيم وكل من سامم في
هذا الانجاز وانتم غنوين عن التعريف
والحمد لله رب العالمين .

مع تحيات
سلمان جعفر المرياطي
الخبير

في قمة العشق لهذا الفريق البطل وفي
قمة الافراح ارفع التهانى الى صاحب
السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير
المنطقة الشرقية وان ثلثه صاحب
السمو الملكي الامير فهد بن سلمان وان
الاسرة الرياضية في وطني الحبيب على
الافزون فرقة الزباني بكل جدارة واقتدار
ويأصاحب بطولته كالعصر حطمت كل
الحواجز والعراقيل بجهد وكفاح جميل
هذه الفرقة التي عبرت الحدود الى شرق
اسيا وتحطرت لتمطي ظهر سفيته
للصحراء السعودية بالاسرار
القالية .. لتبدأ مشوار البطولات من
جديد ومن نفس محطة الشارقة مناطق
البطولة الخليجية . الاتفاقية .. وامام
نفس الجماهير التي اطربها الاداء
الرجولي في الماضي القريب ويريد احل
الامزاج ليعود أبطال الخليج ويكل
براعة فانت الخيل قام فرسان
السعودية الابطال وخطوا الكحل من
عيون تسعة متحدين هم عصارة كرة
القيم العربية وبالتضحية والفداء ومن
لجل الوطن اعلى الاتفاقيين منصة
الشرف وجلبوا الكاس معهم بعد
الظروف القاسية التي تعرضوا لها ..
وجاء هذا الفوز ببطولة وللمرة الثانية
ردا على المشككين في قدرة الاتفاق حينما
فاز هنا في الدمام ببطولة من امام

كأس عزتنا

خزونه الشاما

مرحبا بالي عن الكاس حامنا
والحمية في مواجيبها
كأس عزتنا خزونه الشاما
والشاما ذي اساليها
يا فريق ظاهر بالتماما
غاب نور الشمس يوطيها
لتتاق الي عليه الكلاما
في النواد صاير ذبيها
مع خليل قائده للياما
ضرب شيهان مخاليها
ياهل الدمام متي سلما
للجماهير ومعازيبها

فهد الدوسري



كلمة حق

وبعدا ربما تحققوا بعضا مما
حققوه من نجاحات .. والله
للموفق .
عبدالرحمن حسن

ويقال ليس له قاعدة كروية تضمن
استمرارية الفريق مستقبلا تضمن
انه الفريق الوحيد الذي لم يهتز
حتى غيابه بعض نجومه .
اخيرا هناك سؤال يطرح نفسه
دائما وبالحاج : اذا كان الاتفاق بكل
هذا التواضع في امكاناته المادية
والفنية فكيف له تحقيق كل هذه
الانجازات التي رصع بها هلمه
الكرة السعودية ؟ وكيف لا تكون
هناك منافسة محلية او خارجية الا
ويكون الاتفاق قلما مشتركا فيها
وندا عنيدا على الحصول على
بطولته ؟؟
اكيد ان هناك شيئا لم ندره
بقية الاندية بعد وسرا يقف خلف
كل هذه النجاحات التي حققها
ويحققها فارس الدهناء .
لذا اقول للاندية الاخرى انظروا
لهذا الكيان بتجرد امين .. ادرسوا
هذه الظاهرة بتدبر .. واذا لم
تتعرفوا الجواب فاسألوا الاتفاقيين
فحتما ستجدون عندهم الجواب ..

حقق نادي الاتفاق البطل قبل
ايام انجازا كرويا جديدا اضفاه الى
سلسلة انجازاته الكبيرة والمشرقة
التي حققها خلال تاريخه المرمع
بالبطولات .

وللمرة الثانية ، كأس بطولة
الاندية العربية بالإضافة لتحقيقه
بطولة اندية مجلس التعاون
والترين ايضا ، كاول ناد خليجي
يحقق هذه البطولة مرتين ..
والحقيقة التي لا جدال فيها ان
الاتفاق في تحقيقه لهذه البطولات
الغالية قد وقف وحده رائدا اذ لم
يسبقه في انجازاته هذه اي ناد
سعودي محققا مثلها فاصبح
الاتفاق هو الفارس الذي لم يترجل
عن صهوة جواده فقط والواجبة
المشرفة للكرة السعودية التي رفع
اسمها وحلق بها في سموات
البطولات والمجد .

ويلاحظ ان هذه البطولات لم
يحقها الاتفاق الا بعد جهد مشن
وعزيمة لا تعرف الاستحبال في البقاء
دائما كعلامة بارزة على خراطة الكرة
السعودية والخليجية والعربية
والاسيوية .

وحقيقة ان ما حققه الاتفاق لا
يعد اعجازا على الإطلاق اذ يمكن
لاي ناد ان يوفرت له السبل وتجهيزات
له الظروف ان يحقق مثله .. ولكن
ما يدعو للاستغراب والاعجاب معا
ان هذا الفريق المكافح ورغم تواضع
امكاناته المادية مقارنة بالاندية
الاخرى ورغم ما يتعرض له من
تجاهل اعلامي واضح من صحافة
الاندية - سامحها الله - بلوان
انتماءاتها فذهب التعصب الاعمي
بمسيرتها تسمية انه ، لا يمكن ان
تجيب الشمس بغريال ، بالإضافة
ما واجهه هذا النادي المشير
العماق من صعب طيلة مسيرته
الشاقة والمثيرة ، والتي تمثلت
بصورة جلية خلال البطولة الاخيرة
للاندية العربية والتي فاز بكاسها
والتي شارك فيها بعد يومين من
عودته من مشاركته في بطولة
الاندية الاسيوية التي اقيمت
نهائيتها في ماليزيا إضافة لعدم
السماح لتوجهه الثلاث خلفوين
وذلك وعبدالله صالح بمشاركة
فريقهم في الشارقة .. رغم كل ذلك
فجد الفريق يتغلب على كل ظروفه
فيفتح جماهير البطولة بعروضه
الفنية الرائعة متوجا هذا المستوى
الرفيع بحصوله على كأس البطولة
بعزم واقتدار وبلا هزيمة .

يقال ان الاتفاق نقل امكاناته
المادية بكثير عن بقية الاندية
الكبرى الاخرى ، وهذه حقيقة ،
ويقال ليس له جماهير عريضة
مثلا .. ويقال انه فريق محظوظ
فقط .. ويقال انه لا يدخل ضمن ما
يسميه البعض ، الاربعة الكبار ،

أنا اتفاقي ..

لنا تلتج .. قلت اشجع واتبله
انا اتفاقي والفنر يلتفتي
الي بلعب حاز كأس البطولة
يستأمله مادام كأس البطولة
من قلب ماسر للفريق العراقي
انفس ما اقولها مني لنعلمه
اشعلها بالمشق ماضي تقاضي
حتى يبيت زومت من صفاتي
كل الفرق من ميته حصيله
حيث التسارة حظ من هو يلاقي
بالك عليكم شامسا كم دولة
في مالبطولة شاركت وش باقي
كأس البطولة يوم الاتي سعاد له
جليله السعالم عقب التراقي
قبل اربع سنين مضى وقفا له
وقفة ولا ينوا لغيره بواقتي
خليل خط والفرق اسمعوا له
بانت بهم معي القلب والرجولة
مسيرتي راتي مع شخص راتي
سامي غريبة يشرف البطولة
فريق يسبق البطولة
حيثه يسبق نادي الاتفاقية
اسيرنا مع ثلثه بلزكوا له
وكل يلاعه للبطل باشتياتي
محمد بن حسن
الكلية التقنية - الدمام



صالح خليفة

